

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВ И ТУРИЗМА»
(ГБОУ ВО РК «КУКИиТ»)**

**ФАКУЛЬТЕТ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА
Кафедра театрального искусства**

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель председателя учебно-методического совета ГБОУ ВО РК «Крымский университет культуры, искусств и туризма»

А.Ю. Микитинец
протокол УМС от 20.04.2026г. №5

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ

Направление подготовки

51.03.03 Социально-культурная деятельность

Профиль

Менеджмент социально-культурной деятельности

Квалификация Бакалавр

Форма обучения

очная/заочная

Нормативный срок освоения

Основной профессиональной образовательной программы 4/5 года

Симферополь, 2026

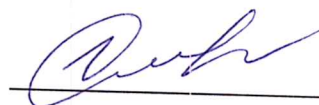
Рабочая программа дисциплины Б1.В.06 Социально-культурная анимация разработана для обучающихся по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность.

Программа составлена в соответствии с Основной профессиональной образовательной программой, утвержденной Ученым советом ГБОУ ВО РК «КУКИиТ» протокол от 21.04.2026г. № 4, разработанной на основе ФГОС ВО по направлению подготовки 51.03.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06 декабря 2017 г. №1179.

Рабочая программа дисциплины разработана:

старший преподаватель

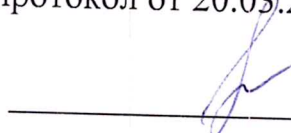
кафедры театрального искусства



/С.А. Соболев/

Рабочая программа дисциплины рассмотрена и одобрена на заседании кафедры театрального искусства протокол от 20.03.2026г. №9

Заведующий кафедрой



/М.Ю. Сапрыкина/

Представители работодателя:

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
культурно-досуговый центр им. Т.Г. Шевченко
муниципального образования
городской округ Симферополь

Директор



/Л. В. Дроздова/

1. Цели и задачи дисциплины Б1.В.06 Социально-культурная анимация

Цель дисциплины: сформировать навыки применения теоретических знаний в области становления, развития и сущности социально-культурной анимации.

Задачи дисциплины:

подготовить обучающихся к организации социально-культурной деятельности посредством анимации для различных категорий населения; разработки и реализации анимационных программ различного типа

сформировать у обучающихся знания о знания о знания о знания о знания о знания о понятии анимация и ее элементах, сущности анимационной деятельности в социально-культурной сфере; о классификации анимационных программ; методах организации социально-культурной деятельности посредством анимации для различных категорий населения; о технологиях разработки анимационных программ различного типа; национальных особенностях анимационных программ, психологии анимационной работы; специфике постановки анимационных программ; профессиональных функциях и обязанностях аниматора социально-культурных программ

приобщить обучающихся к умениям применять теоретические знания о специфике анимационных программ в практической деятельности; использовать различные подходы к организации анимационной деятельности (традиции и инновации); определять индивидуальные особенности личностного развития участников анимационных программ в коллективном творчестве

дать представление обучающимся об истории развития социально-культурной анимации; основных технологий социально-культурной анимации; о дифференциальных технологиях организации активного отдыха, рекреации различных возрастных групп населения; социальной значимости анимации в решении актуальных личностных и межличностных проблем, проблем социализации и социально-культурной адаптации различных групп населения, в том числе групп социального риска

Общая трудоёмкость дисциплины для очной и заочной форм обучения составляет – 216 часов, 6 з.е.

Для очной формы обучения аудиторные занятия – 84 часа, самостоятельная работа – 96 часов, контроль – 36 часов.

Для заочной формы обучения аудиторные занятия – 30 часов, самостоятельная работа – 173 часа, контроль – 13 часов.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций обучающихся по направлению подготовки

Шифр и содержание компетенции	Индекс индикатора компетенции	Раздел дисциплины, обеспечивающий формирование компетенции (индикатора компетенции)	знать	уметь	владеть
ПК-4 Готов	ПК-4.1. Знает	Раздел 1	Особенности		

к использован ию сценарной и режиссерско - постановочн ой технологий в культурно- досуговой деятельност и	основные положения теории и практики режиссерских технологий и смежных дисциплин	Анимационные социокультурн ые технологии	игровых технологий с учетом возрастных особенностей населения		
	ПК-4.2. Умеет осуществлять сценарную и режиссерско- постановочную деятельность	Раздел 2 Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных культурно- досуговых программах		разрабатывать сценарии анимационной программы и осуществлять их постановку	
	ПК-4.3. Владеет навыками разработки сценарной основы и осуществления постановки культурно- досуговых мероприятий	Раздел 1. Анимационные социокультурн ые технологии Раздел 2 Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных культурно- досуговых программах			Технологиями сценарной разработки и постановки аниматорской программы

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Код УД ОПОП	Учебный блок
Б1	Дисциплины (модули)
Б1.В	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Б1.В.06	Социально-культурная анимация

4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Для очной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)	84					36	48		
в том числе									
Лекции (Л)*	34					18	16		
Семинарские занятия (С)*									
Практические занятия (ПР)*	50					18	32		

Индивидуальные занятия (Инд)*									
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)		96					36	60	
Промежуточная аттестация									
Зачет (Зач)*		+					+		
Зачет с оценкой (ЗачО)*									
Экзамен (Экз)*		36						36	
Курсовая работа/ проект (КР/КП)*									
Общая трудоемкость	6 з.е.	216					72	144	

Для очно-заочной формы обучения
Учебным планом не предусмотрено

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)											
в том числе											
Лекции (Л)*											
Семинарские занятия (С)*											
Практические занятия (ПР)*											
Индивидуальные занятия (Инд)*											
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)											
Промежуточная аттестация											
Зачет (Зач)*											
Зачет с оценкой (ЗачО)*											
Экзамен (Экз)*											
Курсовая работа/ проект (КР/КП)*											
Общая трудоемкость	з.е.										

Для заочной формы обучения

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Аудиторные занятия (Ауд) (всего)		30					12	18				
в том числе												
Лекции (Л)*		12					6	6				
Семинарские занятия (С)*												
Практические занятия (ПР)*		18					6	12				
Индивидуальные занятия (Инд)*												
Самостоятельная работа обучающихся (СРО) (всего)		173					56	117				
Промежуточная аттестация												
Зачет (Зач)*		4					4					
Зачет с оценкой (ЗачО)*												
Экзамен (Экз)*		9						9				
Курсовая работа/ проект (КР/КП)*												
Общая трудоемкость	6 з.е.	216					72	144				

5. Содержание дисциплины, структурированное по темам с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1 Содержание разделов дисциплины, структурированное по темам

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание дисциплины по темам
1.	Раздел 1. Анимационные социокультурные технологии	Тема 1.1. Социально-культурная анимация как вид культурно–досуговой деятельности Теоретические основы социально-культурной анимации. Сущность анимационной деятельности. Принципы и функции социально-культурной анимации. Типология анимации Основные направления анимационной деятельности Основные методы и технологии социально-культурной анимации Тема 1.2. Профессиональное мастерство специалиста-аниматора Аниматоры: история профессии и этапы развития Личность аниматора в социально-культурной анимации Роль аниматора в организации и реализации анимационных программ Квалификационные требования, предъявляемые к аниматорам Профессиональный портрет аниматора Тема 1.3. Анимационные программы, их типы и виды Определение понятия «анимационная программа» и история развития Характерные черты АП Классификация АП Признаки классификации АП. Основные характеристики АП Тема 1.4. Методика анимационной деятельности Программирование анимационной деятельности в пространстве досуга Методы реализации анимационных программ Проектирование анимационных услуг Особенности и структура рекреационно-оздоровительных технологий Тема 1.5. Социально-культурная анимация как средство реабилитации (абилитации) людей с ОВЗ Сущность социально-культурной анимации для людей с ОВЗ Принципы и функции социальнокультурной анимации для людей с ОВЗ Основные направления анимационной деятельности для людей с ОВЗ Основные методы и технологии социально-культурной анимации для людей с ОВЗ Современные технологии социально-культурной анимации для людей с ОВЗ
2.	Раздел 2. Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных культурно-досуговых программах	Тема 2.1. Технология разработки проекта анимационной программы Общие положения проектирования АП. Три составляющих технологического процесса создания АП Подсистемы технологического процесса создания АП Факторы разработки анимационной программы Тема 2.2. Сценарий - основной вид драматургии анимационной деятельности Сценарий как основной вид драматургии Этапы работы над сценарием Особенности сценария анимационной программы Тема 2.3. Специфика режиссуры анимационных культурно-досуговых программ Специфика постановки анимационных программ Этапы работы режиссера над АП Режиссерский замысел и его составляющие

		Факторы, влияющие на формирование режиссерского замысла Тема 2.4. Номер как единица анимационной программы: общая характеристика и виды Группы номеров и их характеристики Виды и жанры номеров и их характеристики Номер как часть единого действия Особенности драматургического моделирования номеров Тема 2.5. Игра, как основной элемент структурного построения анимационной программы Сущность игры Классификация игр Значение игры в социально-культурной анимации Функции игры Структурные элементы игры. Методика проведения игры Методика проведения игры с разновозрастными группами Игротека аниматора Тема 2.6. Сюжетно-ролевая игра в анимационной программе Определение понятия «сюжетно-ролевая игра». Цели и задачи сюжетно-ролевой игры Виды сюжетно-ролевых игр Роль сюжетно-ролевой игры в воспитательно-образовательном процессе Психолого-педагогические возможности игры Развитие партнерских отношений между детьми и взрослыми Тема 2.7. Активизация зрителя в анимационных программах Активизация зрителя Типы зрительской аудитории Этапы процесса активизации участников и активности аудитории Виды активизации Тема 2.8. Методика подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ Специфические особенности зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ Функции зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ Методика подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ Содержание зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ Тема 2.9. Методика организации и проведения тематических анимационных вечеров Специфика тематических анимационных вечеров Жанры и виды тематических анимационных вечеров Технология создания и задачи тематических анимационных вечеров Тема 2.10. Анимационные программы в гостиничном бизнесе Понятие и характеристики анимационного сервиса Значение и особенности гостиничной анимации Типология анимационного обслуживания Этапы и правила организации анимационных программ в гостиницах Тема 2.11. Анимационный туризм Определение понятия «анимационный туризм» и его характеристика Анимационные технологии в туризме Виды анимационной деятельности в туризме Технологический процесс создания туристических анимационных программ
--	--	--

5.2. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов, видов учебных занятий и форм проведения

5.2.1. Для очной формы обучения

5 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/акад. часы	Содержание СРО
			Занятия лекционного типа/акад. часы		Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения						
					Семинарские занятия	Практические занятия		Индивидуальные занятия			
Раздел 1. Анимационные социокультурные технологии	Тема 1.1. Социально-культурная анимация как вид культурно–досуговой деятельности	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	4	Вводная лекция	Не предусмотрен учебным планом	4	Практическое занятие № 1 Практическое занятие № 2	Не предусмотрены учебным планом	8	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.	
	Тема 1.2. Профессиональное мастерство специалиста-аниматора	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	4	Лекция-визуализация	Не предусмотрен учебным планом	4	Практическое занятие № 3 Практическое занятие № 4	Не предусмотрены учебным планом	8	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС.	
	Тема 1.3. Анимационные программы, их типы и виды	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	4	Лекция-визуализация	Не предусмотрен учебным планом	4	Практическое занятие № 5 Практическое занятие № 6	Не предусмотрены учебным планом	8	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям	
	Контрольная точка 1				Презентация					Подготовка к контролю	
	Тема 1.4. Методика анимационной	ПК-4.1 ПК-4.2	4	Текущая лекция	Не предусмотрен	4	Практическое занятие № 7	Не предусмотрены	8	Аналитическая обработка материалов	

	деятельности	ПК-4.3			ы учебным планом		Практическое занятие № 8		учебным планом		лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 1.5. Социально- культурная анимация как средство реабилитации (абилитации) людей с ОВЗ	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Текущая лекция	Не предусмотрен ы учебным планом	2	Практическое занятие № 9		Не предусмотрены учебным планом	4	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	<u>Контрольная точка 2</u>						Творческое задание.				Подготовка к контролю
											Проведение групповой консультации
											Подготовка к промежуточной аттестации
ИТОГО	72		18				18			36	
Промежуточная аттестация – зачет											

6 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа							СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО
			Занятия лекционного типа/ акад. часы		Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения						
					Семинарские занятия	Практические занятия		Индивидуальные занятия			
Раздел 2. Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных	Тема 2.1. Технология разработки проекта анимационной программы	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Текущая лекция	Не предусмотрен ы учебным планом	2	Практическое занятие № 10	Не предусмотрены учебным планом	4	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям	

культурно-досуговых программах											семинарского типа и т.д.	
	Тема 2.2. Сценарий - основной вид драматургии анимационной деятельности	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Текущая лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 11		Не предусмотрены учебным планом	4	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 2.3. Специфика режиссуры анимационных культурно-досуговых программ	ПК-4.1 ПК-4.2	2	Текущая лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 12		Не предусмотрены учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 2.4. Номер как единица анимационной программы: общая характеристика и виды	ПК-4.1 ПК-4.2	2	Текущая лекция		Не предусмотрены учебным планом	4	Практическое занятие № 13 Практическое занятие № 14		Не предусмотрены учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Контрольная точка 1						Эссе				Подготовка к контролю	
	Тема 2.5. Игра, как основной элемент структурного построения анимационной программы	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Текущая лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 15		Не предусмотрены учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 2.6. Сюжетно-	ПК-4.1			Не	4	Практическое		Не	6	Аналитическая	

	ролевая игра в анимационной программе	ПК-4.2 ПК-4.3				предусмотрены учебным планом		занятие № 16 Практическое занятие № 17		предусмотрены учебным планом		обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 2.7. Активизация зрителя в анимационных программах	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Текущая лекция		Не предусмотрен учебным планом	4	Практическое занятие № 18 Практическое занятие № 19		Не предусмотрены учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 2.8. Методика подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Текущая лекция		Не предусмотрен учебным планом	2	Практическое занятие № 20		Не предусмотрены учебным планом	4	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 2.9. Методика организации и проведения тематических анимационных вечеров	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Текущая лекция		Не предусмотрен учебным планом	2	Практическое занятие № 21		Не предусмотрены учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 2.10. Анимационные программы в гостиничном бизнесе	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3				Не предусмотрен учебным планом	4	Практическое занятие № 22 Практическое		Не предусмотрены учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.

							занятие № 23				Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 2.11. Анимационный туризм	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3				Не предусмотрен ы учебным планом	4 Практическое занятие № 24 Практическое занятие № 25		Не предусмотрены учебным планом	6	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	<u>Контрольная точка 2</u>						Творческое задание				Подготовка к контролю
											<i>Проведение групповой консультации</i>
											<i>Подготовка к промежуточной аттестации</i>
ИТОГО	144		16				32		60		36
Промежуточная аттестация – экзамен											

5.2.2. Для очно-заочной формы обучения (Не предусмотрено учебным планом)

5.2.3. Для заочной формы обучения

5 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа								СРО/ акад. часы	Форма контроля СРО
			Занятия лекционного типа/ акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения								
				Семинарские занятия	Практические занятия		Индивидуальные занятия					
Раздел 1. Анимационные социокультурные технологии	Тема 1.1. Социально- культурная анимация как вид культурно– досуговой	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Обзорная лекция	Не предусмотрены учебным планом	0		Не предусмотрены учебным планом	12	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского		

	деятельности										типа и т.д.	
	Тема 1.2. Профессиональное мастерство специалиста- аниматора	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Обзорная лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 1		Не предусмотрены учебным планом	10	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 1.3. Анимационные программы, их типы и виды	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3				Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 2		Не предусмотрены учебным планом	12	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
<u>Контрольная точка 1</u>							Презентация					Подготовка к контролю
	Тема 1.4. Методика анимационной деятельности	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Обзорная лекция		Не предусмотрены учебным планом	0			Не предусмотрены учебным планом	12	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 1.5. Социально- культурная анимация как средство реабилитации (абилитации) людей с ОВЗ	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3				Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 3		Не предусмотрены учебным планом	10	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
<u>Контрольная точка 2</u>							Творческое задание					Подготовка к контролю
												Проведение групповой

							консультации
							Подготовка к промежуточной аттестации
ИТОГО	72	6		6		56	4
Промежуточная аттестация – зачет							

6 семестр

Наименование раздела	Наименование тем лекций, тем занятий семинарского типа, тем самостоятельной работы	Индикаторы компетенций	Контактная работа						СРО/ акад. часы	Содержание СРО
			Занятия лекционного типа/ акад. часы	Занятия семинарского типа (акад.часы) и форма проведения						
				Семинарские занятия	Практические занятия	Индивидуальные занятия				
Раздел 2. Методика организации комплексных форм отдыха и развлечений в анимационных культурно- досуговых программах	Тема 2.1. Технология разработки проекта анимационной программы	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	2	Обзорная лекция	Не предусмотрены учебным планом	0		Не предусмотрен ы учебным планом	10	Повторение и закрепление знаний по теме лекции, работа с источниками, работа в ЭБС, подготовка к занятиям семинарского типа и т.д.
	Тема 2.2. Сценарий - основной вид драматургии анимационной деятельности	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3			Не предусмотрены учебным планом	0		Не предусмотрен ы учебным планом	10	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 2.3. Специфика режиссуры анимационных культурно-досуговых программ	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3			Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие №4	Не предусмотрен ы учебным планом	10	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 2.4. Номер как единица анимационной программы: общая	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3			Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 5	Не предусмотрен ы учебным планом	10	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме.

	характеристика и виды										Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
Контрольная точка 1						Эссе				Подготовка к контролю	
2	Тема 2.5. Игра, как основной элемент структурного построения анимационной программы	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Обзорная лекция		Не предусмотрены учебным планом	0			Не предусмотрен учебным планом	10	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 2.6. Сюжетно-ролевая игра в анимационной программе	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3			Не предусмотрены учебным планом	0			Не предусмотрен учебным планом	10	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 2.7. Активизация зрителя в анимационных программах	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3			Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 6		Не предусмотрен учебным планом	10	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 2.8. Методика подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3	Обзорная лекция		Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 7		Не предусмотрен учебным планом	10	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 2.9. Методика	ПК-4.1			Не предусмотрены	2	Практическое		Не	10	Аналитическая

	организации и проведения тематических анимационных вечеров	ПК-4.2 ПК-4.3			учебным планом		занятие № 8	предусмотрены учебным планом		обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 2.10. Анимационные программы в гостиничном бизнесе	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3			Не предусмотрены учебным планом	0		Не предусмотрены учебным планом	10	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	Тема 2.11. Анимационный туризм	ПК-4.1 ПК-4.2 ПК-4.3			Не предусмотрены учебным планом	2	Практическое занятие № 9	Не предусмотрены учебным планом	17	Аналитическая обработка материалов лекций, учебников, литературы по теме. Работа в ЭБС. Подготовка к семинарским и практическим занятиям
	<u>Контрольная точка 2</u>					творческое задание			Подготовка к контролю	
										Проведение групповой консультации
										Подготовка к промежуточной аттестации
ИТОГО	144		6			12		117	9	
Промежуточная аттестация – экзамен										

6. Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для очной формы обучения

Оценка знаний обучающихся по ОФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 10 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на занятиях практического типа	До 30
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20-30
4	Результаты промежуточной аттестации	10-40
5	Итого	60-100

Контрольно-оценочные мероприятия (экзамен, зачет с оценкой, зачет) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 10, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

Примеры оценочных средств текущей и промежуточной аттестации по дисциплине для заочной формы обучения

Оценка знаний обучающихся по ЗФО осуществляется в баллах в комплексной форме с учётом:

- оценки по итогам текущей аттестации (работа на занятиях семинарского типа и выполнение заданий в рамках «контрольных точек» (от 40 до 60 баллов);
- оценки уровня сформированности компетенций в ходе промежуточной аттестации (от 10 до 40 баллов).

Ориентировочное распределение максимальных баллов по видам отчетности

№	Виды отчётности	Баллы
1	Работа на занятиях практического типа	До 20
2	Выполнение заданий в рамках «контрольных точек»	20-30
4	Результаты промежуточной аттестации	10-40
5	Итого	60-100

Контрольно-оценочные мероприятия (экзамен, зачет с оценкой, зачет) проводятся по 40 балльной шкале. Минимальная сумма баллов – 10, максимальная – 40.

Минимальная сумма баллов по итогам текущей аттестации – 40, максимальная – 60 баллов.

На основе окончательно полученных баллов успеваемость обучающихся в семестре определяется следующими оценками: «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» и на основании выставляется итоговая оценка.

При этом действует следующая итоговая шкала:

- менее 60 баллов – незачтено (оценка «неудовлетворительно»);
- от 60 до 73 баллов – зачтено (оценка «удовлетворительно»);
- от 74 до 89 баллов – зачтено (оценка «хорошо»);
- от 90 до 100 баллов – зачтено (оценка «отлично»).

6.1. Критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций в рамках текущей аттестации

Порядок, критерии и шкала оценивания освоения этапов компетенций на промежуточной аттестации определяется в соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам магистратуры а Государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования Республики Крым «Крымский университет культуры, искусств и туризма».

6.1.1. Виды средств оценивания, применяемых при проведении текущего контроля и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

5 семестр ОФО

Практические занятия 1-2

Тема: Социально-культурная анимация как вид культурно–досуговой деятельности.

Количество часов: 4 ч.

Содержание практического занятия 1: обсуждение роли социально-культурной анимации как отрасли гуманистической социальной психологии и педагогики, проводится в форме «круглого стола» с примерами из деятельности культурно-досуговых учреждений Крыма

Вопросы для обсуждения:

1. Виды анимации как элементы анимационной программы
2. Виды анимационных программ.
3. Анимация в социальной среде как путь “оживления”, “одухотворения” межличностных и межгрупповых социально-психологических отношений
4. Социально-культурная анимация как отрасль гуманистической социальной психологии и педагогики.
5. Основные теоретические источники социально-культурной анимации
6. Направления анимационной работы

Задание: подготовить презентацию по одному из направлений анимационной работы в городе.

Содержание практического занятия 2:

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы реализации анимационных программ
2. Классификация участников анимационной программы

Задание: используя источники, указанные в разделе7 «Перечень основной и

дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», изучить структуру социокультурной анимации в ее взаимосвязи и выделить основные и второстепенные компоненты, а также составить схему взаимозависимости компонентов социокультурной анимации.

Практические занятия 3-4

Тема: Профессиональное мастерство специалиста-аниматора

Количество часов: 4 ч.

Содержание практического занятия 3: развитие коммуникативности, эмпатии, внутренней свободы. Отработать навыки убеждения, умений найти аргументы в пользу своей позиции, презентационные навыки

Аниматор — человек, который создает и реализует анимационную программу, т. е. комплекс мероприятий спортивного и развлекательного характера, входящих в сферу рекреационных и духовных интересов различных социальных групп и разрабатывающихся для проведения ими свободного времени.

Вопросы для обсуждения

1. Аниматоры: история профессии и этапы развития
2. Личность аниматора в социально-культурной анимации
3. Роль аниматора в организации и реализации анимационных программ
4. Квалификационные требования, предъявляемые к аниматорам
5. Профессиональный портрет аниматора

Содержание практического занятия 4: Упражнение «7 богатырей»

Задачи:

- отработать навыки убеждения;
- отработать умение найти аргументы в пользу своей позиции;
- развить умение находить подход к людям;
- подчеркнуть важность интонаций в процессе коммуникации;
- развитие умение невербального средства общения;
- обучить эффективным способам общения.

Задание № 1

Обсуждение понятия «идеал», «профессиональный идеал». Просмотр фрагментов видеоролика анимационных программ. Составить устный рассказ «Портрет аниматора».

Задание № 2

Разделиться на группы по 2–3 человека, приготовить сообщение об аниматорах, личность и мастерство которых служат для них ориентиром в профессиональном воспитании. Каждая группа представляет портрет одного из них. Обсуждение и составление обобщенного портрета аниматора.

Задание № 3

Коллективная работа над составлением профессиограммы аниматора. Обсуждение понятия «профессиограмма»

Задание № 4

Работа над составлением программы развития:

- ознакомление обучающихся с различными программами самовоспитания;
- самоанализ уровня сформированности профессионально значимых качеств личности, знаний, умений;

– определение роли изучаемых в университете дисциплин в профессиональном и личностном становлении ведущего аниматора.

Практические занятия 5-6

Тема: Анимационные программы, их типы и виды

Количество часов: 4

Содержание практического занятия 5:

Вопросы для обсуждения

1. Этапы составления анимационных программ
2. Алгоритм разработки анимационной программы
3. Современный опыт проведения анимационной работы в социуме
4. Основные направления современной социокультурной анимации.
5. Школьная анимация
6. Театральная анимация.
7. Социальная анимация (клубы одиноких людей, анонимные алкоголики и др.).

Содержание практического занятия 6:

Задание: проанализировать опыт работы по месту жительства по созданию клубных объединений, общественных инициативных движений, социальных гостиных и др. Подготовить презентации по фестивалям уличных театров, применению анимационного метода в профессиональном искусстве (перформанс, инсталляция, и др.)

Контрольная точка 1. Презентация.

Практические занятия 7-8

Тема: Методика анимационной деятельности

Количество часов: 4 ч.

Содержание практического занятия 7:

Подготовка словаря по дисциплине «Социально-культурная анимация» – изучение понятийного аппарата по дисциплине.

Задание: используя источники, указанные в разделе 7 «Перечень печатных и электронных образовательных и информационных ресурсов необходимых для освоения дисциплины», а также журналов «Детский досуг», «Живая старина», «Клуб», «Культура и время», «Народное образование», «Народное творчество», «Праздник», «Справочник руководителя учреждения культуры», «Социальная педагогика», «Социальная работа» в процессе изучения дисциплины студент ведет работу над словарем.

В случае если термин имеет несколько определений, все варианты указываются под одним номером. В графе «Источник» необходимо указать библиографическое описание издания. В случае если автор определения и автор издания не совпадают, необходимо дополнительно указать автора самого определения. Словарь ведется в рукописном виде в тетради на развороте листа.

Оформить словарь по следующей форме:

<i>№ п/п</i>	<i>Дефиниция</i>	<i>Определение</i>	<i>Источник</i>
1			
2			

n			
---	--	--	--

Содержание практического занятия 8:

Научиться выделять главное и актуальное при подготовке анимационных программ.

Задание: по приведенному плану составить актуальную и интересную анимационную, игровую программу для определенного учреждения (на выбор). Форма представления – в письменном виде.

План

1. Название программы.
2. Возрастная категория отдыхающих.
3. Национальность.
4. Цель проведения данного мероприятия.
5. Сценарий (с соблюдением драматургической структуры).
6. Используемые методы вовлечения в программу.
7. Используемые приемы монтажа.

Практическое занятие 9

Тема: Технология разработки проекта анимационной программы

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия: проходит в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурная анимация в процессе формирования гражданского общества.
2. Особенности анимационной деятельности за рубежом (сравнительный анализ с отечественным опытом социально-культурной анимации).
3. Вопросы для обсуждения
4. Типология методов анимационной деятельности в социуме,
5. Групповая психотерапия и психологический тренинг.
6. Художественное творчество как ведущий метод анимации.
7. Специфика анимационной работы с различными социальными группами

Задание : подготовить примеры анимационной работы с различными социальными группами в Республике Крым, проанализировать информационные передачи кабельных каналов ТВ, комментирующие анимационные мероприятия республики

Контрольная точка 2. Творческое задание

6 семестр ОФО

Практическое занятие 10

Тема: Методика организации социально-культурной анимации

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия:

Вопросы для обсуждения

1. Методика организации анимационной деятельности в социуме:
 - а) анализ методов школьной анимации;
 - б) анализ методов театральной анимации;
 - в) характеристика методов социальной работы с населением.

2. Презентация авторских программ анимационной помощи различным группам населения
3. Общая характеристика и апробация диагностических методик (инструментарий, процедура и анализ результатов и прогнозирование).

Задание: подготовить

а) материалы по созданию комплексной характеристики социальной группы, нуждающейся в анимационной помощи, дать характеристику:

- половозрастного состава группы;
- социального статуса членов группы;
- основных проявлений социальной напряженности внутри группы, отчуждения членов группы;

б) разработать программу психологической диагностики реального состояния группы, причин социальной напряженности;

в) сделать прогноз дальнейшего развития исследуемой группы.

Практическое занятие 11

Тема: История массовых празднеств и зрелищ - проходит в форме обсуждения

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия:

Вопросы для сообщения и обсуждения:

1. История массовых праздников и зрелищ античности, Древней Греции, Древнего Рима, Средневековья, Возрождения, эпохи Просвещения. Проследить эволюцию развития праздничной культуры в России: в петровскую эпоху, в период с 1918 до 1941 годов, а также во время ВОВ и до наших дней.
2. История возникновения анимационной деятельности (зарубежный опыт исследователей П. Бенар, Ж. Дюмазедье, Р. Лабури, П. Мулинье, Е. О. Ришар, М. Симоно и др.).
3. Вклад отечественных ученых в исследования социально-культурной анимации (Т. Г. Киселевой, Ю. Д. Красильникова, Е. Б. Мамбекова, В. С. Русановой, Р. Г. Салахутдинова, Н. Н. Ярошенко).
4. Анимационные направления социальной педагогики (П. Наторп, Г. Ноль, Г. Боймер).
5. Деятельность российской ассоциации социальных педагогов и социальных работников (А. И. Дашкина, В. Г. Бочарова, И. А. Липский, И. Н. Бондаренко и др.) по развитию анимационных направлений социального воспитания
6. Движение театральных аниматоров XX века (Б. Брехт, Дж. Стреллер, П. Брук, Ж. Вилар, Ж.-К. Паншон): история и современность
7. Анимационные фестивали уличных театров (В. Полунин и др.): анализ отечественного и зарубежного опыта проведения
8. Гуманистическая психология (К. Роджерс, А. Маслоу) как теоретический источник социально-культурной анимации:
9. Социальная психиатрия и транзакционный анализ (Э. Берн, Э. Фромм, Э. Эриксон) как теоретические источники социально-культурной анимации:
10. Логотерапия и арт-терапия (В. Франкл) как теоретические источники социальнокультурной анимации:
11. Эрик Фромм о необходимости анимационной деятельности в контексте культурного и личностного отчуждения человека

12. Направления вальдорфской педагогики Рудольфа Штайнера в современной практике школьной анимации

Задание. На основании изученного материала выявление проблем, возникающих в развитии того или иного направления социально-культурной анимации на современном этапе, и оптимальных способов их решения. Собственная оценка состояния исследованного направления социально-культурной анимации, его соответствия исходным положениям, формулирование на основании проделанной работы соответствующих предложений и рекомендаций

Практическое занятие 12

Тема: Социально-культурная анимация в контексте русских культурно-творческих традиций

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия: проходит в форме «круглый стол»

Вопросы для обсуждения

1. Основы русской народной культуры.
2. Календарь русских праздников, обычаи традиции.
3. Православная традиция исихазма. Сергей Радонежский, Серафим Саровский, Оптиные старцы.
4. Связь философии Всеединства с русской духовной традицией
5. Философия Всеединства как методология анимационной деятельности.
6. Народная художественная культура как отражение одухотворенной жизни народа.
7. Культурно-творческие традиции русской интеллигенции в 19 – нач. 20 века.

Задание: проанализировать социально-культурную деятельность православных общин по месту жительства (организация полонических экскурсий, фестивалей творчества в детской, семейной среде, привлечение творческой интеллигенции к проведению благотворительных мероприятий и др.)

Практические занятия 13-14

Тема: Содержательная сущность в социально-культурном сервисе:

Количество часов: 4 ч.

Содержание практического занятия: проходит в форме обсуждения

Вопросы и сообщения:

1. Типология анимации.
2. Формы и программы досуговой анимационной деятельности.
3. Понятие социально-культурный сервис.
4. Ж. Дюмазедье о функциональных характеристиках социально-культурной анимации
5. Анимационная категория одухотворения отношений в философии Всеединства (Вл.Соловьев, Е.Н. Трубецкой, С.Л.Франк и др.)
6. Анимационные основы теории глубинного общения (М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, М.К. Мамардашвили, Г.С. Батищев и др.)
7. Анимационная направленность кружков культурно-творческой интеллигенции дореволюционной России(Н.Станкевич, Д.Веневитинов, А.Хомяков и др.)
8. Атеистическая экзистенциальная философия как отражение философии отчуждения человека (Ж.-П. Сартр, А.Камю, М. Хайдеггер) в контексте социально-культурной анимации.
9. Преодоление одиночества и отчуждения в позитивной и религиозной экзистенциальной философии (Г.Марсель, М.Бубер, К.Ясперс, Н.Аббаньяно и др.) как направление социально-культурной анимации

10. Концепция творческой самостоятельности личности С.Л. Рубинштейна в теории и практике социально-культурной анимации.
11. Анимационные традиции внешкольной педагогики А.С. Макаренко, В.Н.СорокаРосинского и В.А. Сухомлинского
12. Анимационные основы концепции доминанты А.А. Ухтомского о закономерностях становления личности
13. А. Швейцер о постижении духовной реальности и благоговения перед жизнью в контексте ценностей социально-культурной анимации.
14. Социально-культурное пространство мегаполиса в контексте анимационной деятельности
15. Социальная анимация в практике государственного муниципального управления: перспективы развития
16. Анимационная направленность некоммерческих общественных организаций в процессе взаимодействия институтов гражданского общества и государства.
17. Перспективы развития социально-культурной анимации в российском обществе

Контрольная точка 1. Эссе

Практическое занятие 15

Тема Тематические парки

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия: проходит в форме обсуждения

Примерный перечень тем обсуждения вопросов

1. Анимационная индустрия, типы тематических парков: национальные природные научно-познавательные и культурно-исторические тематические парки, океанариумы и дельфинарии, зоопарки и аттрактивные парки, музеи.
2. Основные направления деятельности тематических парков, особенности анимационной деятельности (с примерами).
3. Индустрия развлечений и отдыха.
4. Анимация в индустрии развлечений.
5. Тематические парки развлечений, их признаки и классификация.
6. Тематические парки в Европе и США.
7. Парки отдыха в России.
8. Анимационные программы в тематических парках.
9. Развлекательные центры в России.
10. Игра как эффективный метод анимационной деятельности.
11. Мировая анимационная деятельность в туризме, проблемы и перспективы ее развития.
12. Динамика роста рынка развлечений.
13. Перспективы и пути развития развлекательного бизнеса и внедрения анимационной деятельности в России.

Практические занятия 16-17

Тема Методика проведения игры

Количество часов: 4 ч.

Содержание практического занятия 16: проходит в форме блиц-опроса

Вопросы

1. «Человек играющий» в работах Хейзина, Шмакова, Покровского.
2. Методика проведения игры с разновозрастными группами (подростками, пожилыми, молодежью, людьми среднего возраста).
3. Сюжет, динамика, особенности возраста, места и времени года.
4. Игровая деятельность по активизации межличностного общения аудитории.
5. Зарождение и развитие форм культурно-досуговой деятельности.
6. Характеристика рекреационной анимации

7. Анимационные маршруты, дополнительные анимационные услуги.
8. Типология направлений и программ анимации
9. Гостиничные и анимационные услуги и программы.
10. Виды программного туризма и его рекреационные основы.
11. Популярныe и современные игры и развлечения.
12. Экстремальные виды отдыха.
13. Ресурсы тематических парков мира.
14. Сущность рекреативных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности. Рекреативные функции досуга.
15. Технологии организации фестивальных и конкурсных форм.
16. Анимационные социокультурные технологии.
17. Рекреационные ресурсы и их классификация.
18. Рекреативный потенциал региона.
19. Правовые основы рекреационной деятельности.

Содержание практического занятия 17:

Задание1: Составить список литературы по анимационным технологиям на 10 позиций

Задание2: Составить список литературы по рекреационным технологиям на 10 позиций

Задание3: Перечислите сферы применения анимации

Задание4: Перечислите общие особенности анимационной деятельности

Задание5: Перечислите типологии анимационной деятельности

Задание6: Перечислите виды анимации

Задание7: Перечислите функции анимации

Задание8: Перечислите виды анимационных программ

Задание9: Портрет аниматора: перечислите качества хорошего специалиста по анимации

Задание10: Какие фильмы наглядно показывают анимационную деятельность?

Задание11: Если Вы так или иначе займётесь аниматорской деятельностью, то что Вас будет отличать от остальных?

Практические занятия 18-19

Тема Драматургия анимационной и анимационно-театрализованных программ

Количество часов: 4 ч.

Содержание практического занятия 18: Сценарная основа анимационно-игровой и рекреационной деятельности

Примерные задания

1 Составить сценарный план проведения культурно-досуговой программы на предложенную тему (Новый год, 8-е марта, Выпускной бал, День Защитника Отечества, Вечер знакомств, День студента, День влюблённых, Вечер отдыха) для заданной аудитории (смешенная, детская, подростковая, молодёжная, взрослая).

Содержание практического занятия 19: Анализ сценария культурно-досуговой программы по схеме: название, тема, идея, аудитория, место проведения, форма и вид, сценарный ход, блоки и эпизоды, ведущие и персонажи, игры и игровые элементы, свето-, звукорежиссура, оформление и реквизит, мнение студента.

3 Составить сценарий культурно-досуговой программы с помощью метода компиляции из предложенных сценарных материалов.

Задание: Разработать анимационную программу для сервисной деятельности по следующему плану

1. Первый этап (самый большой и ответственный этап) – подготовительный, включающий в себя:
 - анализ предлагаемых анимационных программ; □ определение целей и задач;
 - выбор места и времени проведения программы;
 - проектирование анимационной программы с учетом возрастных, этнических и пр. особенностей потребителей данной услуги;
 - создание или подбор сценариев анимационных мероприятий, включенных в программу;
 - составление сметы расходов на проведение программы;
 - подбор творческих коллективов, распределение обязанностей внутри анимационной команды;
 - техническую подготовку: закупку инвентаря, изготовление декораций, костюмов, реквизита и т.д.;
 - установка звуковой и световой аппаратуры, других технических средств, оформление сцены, изготовление фонограмм и пр.;
 - проведение репетиций, обучение правилам игр и пр.; □ проведение рекламной кампании намеченных анимационных мероприятий.
2. Второй этап – проведение анимационной программы – представляет собой самую сложную и ответственную работу для всех участников. Необходимо соединить усилия всех задействованных аниматоров, преодолеть нервное напряжение и решить поставленные задачи.
3. Третий этап - подведение итогов, в ходе которого происходит:
 - анализ проведенной программы;
 - анкетирование потребителей с последующим анализом; □ работа над усовершенствованием программы.
4. Итак, технологический процесс включает три основных этапа:
 - подготовку;
 - проведение программы,
 - анализ проведенной программы.

Практическое занятие 20

Тема: Монологические и диалогические формы информационно-анимационной деятельности.

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия: проходит в форме мастер-класса. Методика подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ, на примере детского праздника

Структура создания на примере анимационного детского праздника

Методика как алгоритм конструирования и организации детского праздника включает в себя:

Сценарий. Сценарий как план праздничного события.

Тема.— это то событие (факт, явление, дата), которое разыгрывается, это предмет театрализованного изложения какого-то жизненного (или сказочного) материала.

Сюжет (от француз. *sujet* — предмет) — предмет, предметы праздничного творчества, последовательность и связь описания событий в сценарии, совокупность и разнообразие событий во всей их противоречивой сложности, лежащих в основе праздника, всех его составляющих.

Роли сценария. Роль — образ, воплощаемый участником праздника по сценарию.

Наглядное оформление праздника. Праздник должен хорошо «смотреться», быть визуальным.

Реклама праздника. Реклама — двигатель не только торговли, но и праздника. Реклама — завязка праздника, ее задача — воодушевить ребят на участие в нем, привлечь внимание, вызвать интерес. Реклама праздника (афиша, объявление) может быть обычной, плоскостной и объемной (тумба, шар, дом). Но и плоскостная делается по конфигурации необычной и зависит от сюжета, идеи праздника.

Приглашение на праздник. Приглашение — процесс деликатный и с выдумкой. Можно сделать необычные красочные билеты (билет-игрушка, билет-шапочка, билет-буклет, билет-программа и т.п.),

Гости праздника. Гости праздника — это те, кто приглашен как бы со стороны, кто не включался в процесс его подготовки

Композиция праздника. Каждый праздник отличает фантазия. Сценарий любого праздника выстраивается по канве его традиционного сюжета. Но есть нечто общее для любых детских праздников, общие методические элементы.

I. Зачин. Роль начала праздника необычайно важна. Зачин — начало — есть действие краткое, необычайное, ярко эмоциональное. Существуют такие методические приемы зачина.

Вербальный. Яркое вступительное слово ведущего или ведущих. Эпиграф в прозе или стихах о празднике, о его идее. Устная композиция, агитпролог, даже театрализованное начало.

Дискуссионное начало. Обращение к сенсации, необычной информации (стихи, письмо, документ), парадоксу. Выступление интересного гостя, представление гостей и участников.

Ритуальный. Элемент линейки. Подъем флагов, эмблем, вынос знамени. Возложение цветов. Вынос венков и гирлянд. Церемониал хлеба-соли.

Вручение вымпелов, писем. Зажжение огня (костер, военная гильза, факелы). Минута молчания. Клятва. Посвящение. Передача эстафеты.

Музыкальный. Оркестровое вступление. Тематическая увертюра. Общая песня. Кольцовка песен. Калейдоскоп песен. Фанфарное вступление. Колокола.

Кинопролог. Киноклип. Фрагмент художественного или документального фильма на тему праздника.

Технические и иные эффекты. Запуск шаров, птиц. Цветные, световые гирлянды, панно, эмблемы. Зеркальные шары. Панорама цветных слайдов.

II. Основная часть. Она реализуется через слово, деятельность, демонстрацию. Словесные праздничные формы: рассказ-сообщение очевидцев; пресс-конференция, конференция; защита идей, рефератов, проектов; ответы на вопросы; диалог; викторина; агитбригада; напутствие; литературный монтаж, устный журнал и др. Словесные компоненты вписываются в любой сценарий, они обращены к сознанию и чувствам, потому необходимо, чтобы форма слова была яркой, эмоциональной.

Основная часть реализуется через действия, деятельность — общественно-трудовую, рукотворческую, художественную, спортивно-двигательную, познавательную, конкурсную и т.п. Она раскрывается через показательные выступления, демонстрацию опыта, через жанры искусства и художественной самодеятельности.

III. Концертная часть. Нужен ли на каждом празднике обязательный концерт? В широком понимании этого слова — нет. Дело в том, что весь праздник — это своеобразный концерт, который начинается от входа. Вместе с тем, концерт на праздничном балу может быть тематическим и лирическим, целостным и рассыпанным

по всей программе. Он может идти при свечах, может быть подарком, может быть конкурсом. В любом концерте, кроме школьников, должны бы участвовать и учителя, и родители, и гости. Это очень сближает.

IV. Массовая часть. В структуре любого праздника все значимо, каждый элемент. В равной степени работают на идею праздника и встреча участников, и высокий гость, и общая песня, и дискотека. Массовая часть праздника — это творческое общение, это условия для самореализации, самопроявления, простор для полета фантазии. В массовую часть, как правило, включают следующие виды творчества детей: танцы, игры, конкурсы, сюрпризы. Сюрприз — неожиданный подарок, неожиданная выдумка. О сюрпризе знает лишь небольшая группа посвященных, которые его готовят.

V. Концовка праздника. «Конец — всему делу венец», — говорит народная пословица. Концовка, финал праздника, в определенной степени, его апогей (второй апогей). Концовка праздника должна быть краткой, четкой, яркой. Что может быть концовкой праздника?

Награждение всех отличившихся участников. Раскрытие секретов и сюрпризов. Общая песня в кругу.

Эффекты: фейерверк, прощальный костер. Ритуальная линейка прощания. Последействие и т.д. и т.п. В конце праздника могут быть проведены праздничный ужин; маленький, но очень яркий концерт; красочный ритуал; приняты какие-то обращения, письма, правила; вручены подарки и сувениры и т.п.

VI. Включение аудитории в активное действие. Спектакль праздника нуждается в том, чтобы его участники были не пассивными зрителями, но активными участниками. Детская «публика» технологически должна быть встроена в контекст праздника как зритель, слушатель и непременно как активный участник.

Практическое занятие 21

Тема: Особенности разработки анимационных программ массовых праздников, фестивалей, концертов, вечеров отдыха

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия: проходит в форме разработки анимационного праздника

При подготовке праздника, необходимо учитывать несколько слагаемых успеха:

1. Определиться с темой праздника, его целью, задачами, формой (т. е. что и зачем будет проводиться).
2. Определиться со сроками проведения (нужно распланировать подготовку во времени).
3. Разработать сценарий (с учетом возраста, возможностей, места проведения; подобрать интересные задания).
4. Продумать эстетичное оформление (плакат с названием праздника, воздушные шары, рисунки и т.д.).
5. Материальное обеспечение (костюмы, инвентарь для конкурсов, карточки с заданиями, таблички с цифрами для жюри и т.д.).
6. Музыкальное сопровождение (запись фонограмм, живая музыка (музыкант), танец (хореограф), воспроизведение музыки (оператор).
7. Находчивый ведущий (позаботьтесь о том, как он выглядит, двигается, говорит).
8. Компетентное жюри (пригласить заранее, подготовить бумагу, ручки, памятку по конкурсам, где записано, что оценивать и по какой системе, позаботьтесь о счетной комиссии).

9. Исполнительные помощники (они помогут вам украсить зал, подготовить инвентарь, покажут сценку, вынесут призы и помогут прибраться зал после праздника).

10. Подготовленные команды (если заранее проинструктировать команды или заранее дать домашнее задание, участники настроятся на мероприятие и оно пройдет интереснее и качественнее).

11. Приглашения на праздник (гостей, жюри, ребят, старшего вожатого). Эти моменты воодушевления могут иметь различный вид: радиообъявление, телереклама, афиша, плакат, приказ, письмо, билеты, «живая реклама».

12. Призы для победителей

Схема организации и проведения досуговых мероприятий

Последовательность действий	Формирование свойств личности
Замысел дела	Познавательная активность
Инициативная группа	Опыт оценки и самооценки, ответственность, самостоятельность
Разработка сценария	Планирование, активизация интеллектуальной деятельности, эстетический вкус, эрудиция
Распределение полномочий	Организаторские, предпринимательские качества, способность к взаимодействию, решительность
Документальное и материальное обеспечение дела	Практичность, деловитость, эстетический вкус, бытовые умения и навыки
Репетиции	Коммуникативные, организаторские способности, трудолюбие, ответственность, старательность
Проведение	Инициативность, ответственность, способность к взаимодействию
Анализ	Готовность и способность к аналитической деятельности

Практические занятия 22-23

Тема: Игра, как основной элемент структурного построения анимационной программы

Количество часов: 4 ч.

Содержание практического занятия: проходит в форме сюжетной игры

Вопросы:

1. Сюжетно-ролевая игра в анимационной программе
2. Методика проведения игры
3. Игра как эффективная форма анимационной деятельности.
4. Классификация игр
5. Методика и правила проведения различных игр.

В человеческой практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную;
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;

- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития.

Большинству игр присущи четыре главные черты:

- свободная развивающая деятельность, предпринимаемая лишь по желанию ребенка, ради удовольствия от самого процесса деятельности, а не только от результата;
- творческий, в значительной мере импровизационный, очень активный характер этой деятельности, Р.Г. Хазанкина, К.В. Маховой и др.
- эмоциональная приподнятость деятельности, соперничество, состязательность, конкуренция, аттракция и т.п.;
- наличие прямых или косвенных правил, отражающих содержание игры, логическую и временную последовательность ее развития.

В структуру игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Мотивация игровой деятельности обеспечивается ее добровольностью, возможностями выбора и элементами соревновательности, удовлетворения потребности в самоутверждении, самореализации. В структуру игры как процесса входят:

- а) роли, взятые на себя играющими;
- б) игровые действия как средство реализации этих ролей;
- в) игровое употребление предметов, т.е. замещение реальных вещей игровыми, условными;
- г) реальные отношения между играющими;
- д) сюжет - область действительности, условно воспроизводимая в игре.

В целом технологию организации игры можно определить следующими этапами:

- подготовительный (подбор игры, исходя из стратегических и тактических задач профессионально-педагогической аниматорской деятельности;
- мотивация на игру (от простого – «Я знаю интересную игру...» или «Давайте поиграем в ...», до создания ситуации в которой инициатива исходит от детей);
- объяснение правил игры (просто и четко);
- пробное проигрывание игры и коррекция направления игры в соответствии с правилами;
- игровая деятельность детей с участием педагога-аниматора, с постепенным выходом аниматора из роли участника к роли наблюдателя организатора;
- изменение правил игры и определение нового вектора игры.

Задания

1. Что такое игра, игровая деятельность?
2. Назовите особенности организации игровой деятельности детей в летнем лагере.
3. В чем заключается специфика работы вожатого (воспитателя) при организации игровой деятельности ребенка?
4. Составьте «копилку» детских игр (подвижных, в помещении).

Практические занятия 24-25

Тема: Социально-культурная анимация людей с ограниченными физическими возможностями

Содержание практического занятия 24:

Время: 4ч

Вопросы для обсуждения

1. Причины социального и культурного отчуждения инвалидов.
2. Развитие творческой активности как метод преодоления отчуждения личности.
3. Культурно-творческая интеллигенция инвалидов как модель социально-культурной анимации людей с ограниченными физическими возможностями.

Задание: подготовить материалы о международных и всероссийских фестивалях творчества людей с ограниченными возможностями, творческих мероприятиях

Содержание практического занятия 25: Создание ситуации командного успеха проходит в форме игрового тренинга

Цель работы: овладеть навыками поддержки друг друга в трудной ситуации, помощи в сложных действиях ориентированных на результат.

Задание и методика практического выполнения:

Время: 45 минут

Ресурсы: Ватманы, скотч

Инструкция:

Шаг 1. Участники получают два листа ватмана. Задача соорудить плот и встать на него полным составом.

Шаг 2. После того, как участники встали на плот, лист ватмана складывает вдвое, затем втрое и т.д. Задача участников поместиться всем вместе на плоту, независимо от его размера.

Шаг 4. Шеринг-рефлексия 15-30 минут

Контрольная точка 2. Творческое задание

5 семестр 3ФО

Практическое занятие 1

Тема: Социально-культурная анимация как вид культурно–досуговой деятельности.

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия 1 : обсуждение роли социально-культурной анимации как отрасли гуманистической социальной психологии и педагогики, проводиться в форме «круглого стола» с примерами из деятельности культурно-досуговых учреждений Крыма

Вопросы для обсуждения:

1. Виды анимации как элементы анимационной программы
2. Виды анимационных программ.
3. Анимация в социальной среде как путь “оживления”, “одухотворения” межличностных и межгрупповых социально-психологических отношений
4. Социально-культурная анимация как отрасль гуманистической социальной психологии и педагогики.
5. Основные теоретические источники социально-культурной анимации
6. Направления анимационной работы

Задание: подготовить презентацию по одному из направлений анимационной работы в городе.

Содержание практического занятия :

Вопросы для обсуждения:

1. Принципы реализации анимационных программ
2. Классификация участников анимационной программы

Задание: используя источники, указанные в разделе7 «Перечень основной и

дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины», изучить структуру социокультурной анимации в ее взаимосвязи и выделить основные и второстепенные компоненты, а также составить схему взаимозависимости компонентов социокультурной анимации.

Практические занятия 2

Тема: Профессиональное мастерство специалиста-аниматора

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия: развитие коммуникативности, эмпатии, внутренней свободы. Отработать навыки убеждения, умений найти аргументы в пользу своей позиции, презентационные навыки

Аниматор — человек, который создает и реализует анимационную программу, т. е. комплекс мероприятий спортивного и развлекательного характера, входящих в сферу рекреационных и духовных интересов различных социальных групп и разрабатывающихся для проведения ими свободного времени.

Вопросы для обсуждения

1. Аниматоры: история профессии и этапы развития
2. Личность аниматора в социально-культурной анимации
3. Роль аниматора в организации и реализации анимационных программ
4. Квалификационные требования, предъявляемые к аниматорам
5. Профессиональный портрет аниматора

Содержание практического занятия : Упражнение «7 богатырей»

Задачи:

- отработать навыки убеждения;
- отработать умение найти аргументы в пользу своей позиции;
- развить умение находить подход к людям;
- подчеркнуть важность интонаций в процессе коммуникации;
- развитие умение невербального средства общения;
- обучить эффективным способам общения.

Задание № 1

Обсуждение понятия «идеал», «профессиональный идеал». Просмотр фрагментов видеоролика анимационных программ. Составить устный рассказ «Портрет аниматора».

Задание № 2

Разделиться на группы по 2–3 человека, приготовить сообщение об аниматорах, личность и мастерство которых служат для них ориентиром в профессиональном воспитании. Каждая группа представляет портрет одного из них. Обсуждение и составление обобщенного портрета аниматора.

Задание № 3

Коллективная работа над составлением профиограммы аниматора. Обсуждение понятия «профиограмма»

Задание № 4

Работа над составлением программы развития:

- ознакомление студентов с различными программами самовоспитания;
- самоанализ уровня сформированности профессионально значимых качеств личности, знаний, умений;
- определение роли изучаемых в университете дисциплин в профессиональном и личностном становлении ведущего аниматора.

Контрольная точка 1. Презентация

Практическое занятие 3

Тема: Анимационные программы, их типы и виды

Количество часов: 2

Содержание практического занятия :

Вопросы для обсуждения

1. Этапы составления анимационных программ
2. Алгоритм разработки анимационной программы
3. Современный опыт проведения анимационной работы в социуме
4. Основные направления современной социокультурной анимации.
5. Школьная анимация
6. Театральная анимация.
7. Социальная анимация (клубы одиноких людей, анонимные алкоголики и др.).

Задание: проанализировать опыт работы по месту жительства по созданию клубных объединений, общественных инициативных движений, социальных гостиных и др. Подготовить презентации по фестивалям уличных театров, применению анимационного метода в профессиональном искусстве (перформанс, инсталляция, и др.)

Научиться выделять главное и актуальное при подготовке анимационных программ.

Задание: по приведенному плану составить актуальную и интересную анимационную, игровую программу для определенного учреждения (на выбор). Форма представления – в письменном виде.

План

1. Название программы.
2. Возрастная категория отдыхающих.
3. Национальность.
4. Цель проведения данного мероприятия.
5. Сценарий (с соблюдением драматургической структуры).
6. Используемые методы вовлечения в программу.
7. Используемые приемы монтажа.

Практическое занятие 4

Тема: Технология разработки проекта анимационной программы

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия: проходит в форме дискуссии.

Вопросы для обсуждения:

1. Социально-культурная анимация в процессе формирования гражданского общества.
2. Особенности анимационной деятельности за рубежом (сравнительный анализ с отечественным опытом социально-культурной анимации).
3. Вопросы для обсуждения
4. Типология методов анимационной деятельности в социуме,
5. Групповая психотерапия и психологический тренинг.
6. Художественное творчество как ведущий метод анимации.
7. Специфика анимационной работы с различными социальными группами

Задание : подготовить примеры анимационной работы с различными социальными группами в Республике Крым, проанализировать информационные передачи кабельных каналов ТВ, комментирующие анимационные мероприятия республики

Контрольная точка 2. Творческое задание

6 семестр ЗФО

Практическое занятие 5

Тема: Социально-культурная анимация в контексте русских культурно-творческих традиций

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия: проходит в форме «круглый стол»

Вопросы для обсуждения

1. Основы русской народной культуры.
2. Календарь русских праздников, обычаи традиции.
3. Православная традиция исихазма. Сергей Радонежский, Серафим Саровский, Оптинские старцы.
4. Связь философии Всеединства с русской духовной традицией
5. Философия Всеединства как методология анимационной деятельности.
6. Народная художественная культура как отражение одухотворенной жизни народа.
7. Культурно-творческие традиции русской интеллигенции в 19 – нач. 20 века.

Задание: проанализировать социально-культурную деятельность православных общин по месту жительства (организация полонических экскурсий, фестивалей творчества в детской, семейной среде, привлечение творческой интеллигенции к проведению благотворительных мероприятий и др.)

Практическое занятие 6

Тема: Методика организации социально-культурной анимации

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия:

Вопросы для обсуждения

1. Методика организации анимационной деятельности в социуме:
 - а) анализ методов школьной анимации;
 - б) анализ методов театральной анимации;
 - в) характеристика методов социальной работы с населением.
2. Презентация авторских программ анимационной помощи различным группам населения
3. Общая характеристика и апробация диагностических методик (инструментарий, процедура и анализ результатов и прогнозирование).

Задание: подготовить

- а) материалы по созданию комплексной характеристики социальной группы, нуждающейся в анимационной помощи, дать характеристику:
 - половозрастного состава группы;
 - социального статуса членов группы;
 - основных проявлений социальной напряженности внутри группы, отчуждения членов группы;
- б) разработать программу психологической диагностики реального состояния группы, причин социальной напряженности;
- в) сделать прогноз дальнейшего развития исследуемой группы.

Контрольная точка 1. Эссе

Практическое занятие 7

Тема Методика проведения игры

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия: проходит в форме блиц-опроса

Вопросы

1. «Человек играющий» в работах Хейзина, Шмакова, Покровского.
2. Методика проведения игры с разновозрастными группами (подростками, пожилыми, молодежью, людьми среднего возраста).
3. Сюжет, динамика, особенности возраста, места и времени года.

4. Игровая деятельность по активизации межличностного общения аудитории.
5. Зарождение и развитие форм культурно-досуговой деятельности.
6. Характеристика рекреационной анимации
7. Анимационные маршруты, дополнительные анимационные услуги.
8. Типология направлений и программ анимации
9. Гостиничные и анимационные услуги и программы.
10. Виды программного туризма и его рекреационные основы.
11. Популярные и современные игры и развлечения.
12. Экстремальные виды отдыха.
13. Ресурсы тематических парков мира.
14. Сущность рекреативных технологий и их использование в процессе социально-культурной деятельности. Рекреативные функции досуга.
15. Технологии организации фестивальных и конкурсных форм.
16. Анимационные социокультурные технологии.
17. Рекреационные ресурсы и их классификация.
18. Рекреативный потенциал региона.
19. Правовые основы рекреационной деятельности.

Задание1: Составить список литературы по анимационным технологиям на 10 позиций

Задание2: Составить список литературы по рекреационным технологиям на 10 позиций

Задание3: Перечислите сферы применения анимации

Задание4: Перечислите общие особенности анимационной деятельности

Задание5: Перечислите типологии анимационной деятельности

Задание6: Перечислите виды анимации

Задание7: Перечислите функции анимации

Задание8: Перечислите виды анимационных программ

Задание9: Портрет аниматора: перечислите качества хорошего специалиста по анимации

Задание10: Какие фильмы наглядно показывают анимационную деятельность?

Задание11: Если Вы так или иначе займётесь аниматорской деятельностью, то что Вас будет отличать от остальных?

Практическое занятие 8

Тема Драматургия анимационной и анимационно-театрализованных программ

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия:

Сценарная основа анимационно-игровой и рекреационной деятельности

Примерные задания

1 Составить сценарный план проведения культурно-досуговой программы на предложенную тему (Новый год, 8-е марта, Выпускной бал, День Защитника Отечества, Вечер знакомств, День студента, День влюблённых, Вечер отдыха) для заданной аудитории (смешенная, детская, подростковая, молодёжная, взрослая).

2 Анализ сценария культурно-досуговой программы по схеме: название, тема, идея, аудитория, место проведения, форма и вид, сценарный ход, блоки и эпизоды, ведущие и персонажи, игры и игровые элементы, свето-, звукорешение, оформление и реквизит, мнение студента.

3 Составить сценарий культурно-досуговой программы с помощью метода компиляции из предложенных сценарных материалов.

Задание: Разработать анимационную программу для сервисной деятельности по следующему плану

Первый этап (самый большой и ответственный этап) – подготовительный, включающий в себя:

- анализ предлагаемых анимационных программ; □ определение целей и задач;
- выбор места и времени проведения программы;

- проектирование анимационной программы с учетом возрастных, этнических и пр. особенностей потребителей данной услуги;
- создание или подбор сценариев анимационных мероприятий, включенных в программу;
- составление сметы расходов на проведение программы;
- подбор творческих коллективов, распределение обязанностей внутри анимационной команды;
- техническую подготовку: закупку инвентаря, изготовление декораций, костюмов, реквизита и т.д.;
- установка звуковой и световой аппаратуры, других технических средств, оформление сцены, изготовление фонограмм и пр.;
- проведение репетиций, обучение правилам игр и пр.; □ проведение рекламной кампании намеченных анимационных мероприятий.

Второй этап – проведение анимационной программы – представляет собой самую сложную и ответственную работу для всех участников. Необходимо соединить усилия всех задействованных аниматоров, преодолеть нервное напряжение и решить поставленные задачи.

Третий этап - подведение итогов, в ходе которого происходит:

- анализ проведенной программы;
- анкетирование потребителей с последующим анализом; □ работа над усовершенствованием программы.

Итак, технологический процесс включает три основных этапа:

- подготовку;
- проведение программы,
- анализ проведенной программы.

Практическое занятие 9

Тема: Монологические и диалогические формы информационно-анимационной деятельности.

Количество часов: 2 ч.

Содержание практического занятия: проходит в форме мастер-класса. Методика подготовки, организации и проведения зрелищно-игровых и конкурсных анимационных программ, на примере детского праздника

Структура создания на примере анимационного детского праздника

Методика как алгоритм конструирования и организации детского праздника включает в себя:

Сценарий. Сценарий как план праздничного события.

Тема.— это то событие (факт, явление, дата), которое разыгрывается, это предмет театрализованного изложения какого-то жизненного (или сказочного) материала.

Сюжет (от француз. *sujet* — предмет) — предмет, предметы праздничного творчества, последовательность и связь описания событий в сценарии, совокупность и разнообразие событий во всей их противоречивой сложности, лежащих в основе праздника, всех его составляющих.

Роли сценария. Роль — образ, воплощаемый участником праздника по сценарию.

Наглядное оформление праздника. Праздник должен хорошо «смотреться», быть визуальным.

Реклама праздника. Реклама — двигатель не только торговли, но и праздника. Реклама — завязка праздника, ее задача — воодушевить ребят на участие в нем, привлечь внимание, вызвать интерес. Реклама праздника (афиша, объявление) может

быть обычной, плоскостной и объемной (тумба, шар, дом). Но и плоскостная делается по конфигурации необычной и зависит от сюжета, идеи праздника.

Приглашение на праздник. Приглашение — процесс деликатный и с выдумкой. Можно сделать необычные красочные билеты (билет-игрушка, билет-шапочка, билет-буклет, билет-программа и т.п.),

Гости праздника. Гости праздника — это те, кто приглашен как бы со стороны, кто не включался в процесс его подготовки

Композиция праздника. Каждый праздник отличает фантазия. Сценарий любого праздника выстраивается по канве его традиционного сюжета. Но есть нечто общее для любых детских праздников, общие методические элементы.

I. Зачин. Роль начала праздника необычайно важна. Зачин — начало — есть действие краткое, необычайное, ярко эмоциональное. Существуют такие методические приемы зачина.

Вербальный. Яркое вступительное слово ведущего или ведущих. Эпиграф в прозе или стихах о празднике, о его идее. Устная композиция, агитпролог, даже театрализованное начало.

Дискуссионное начало. Обращение к сенсации, необычной информации (стихи, письмо, документ), парадоксу. Выступление интересного гостя, представление гостей и участников.

Ритуальный. Элемент линейки. Подъем флагов, эмблем, вынос знамени. Возложение цветов. Вынос венков и гирлянд. Церемониал хлеба-соли. Вручение вымпелов, писем. Зажжение огня (костер, военная гильза, факелы). Минута молчания. Клятва. Посвящение. Передача эстафеты.

Музыкальный. Оркестровое вступление. Тематическая увертюра. Общая песня. Кольцовка песен. Калейдоскоп песен. Фанфарное вступление. Колокола.

Кинопролог. Киноклип. Фрагмент художественного или документального фильма на тему праздника.

Технические и иные эффекты. Запуск шаров, птиц. Цветные, световые гирлянды, панно, эмблемы. Зеркальные шары. Панорама цветных слайдов.

VII. Основная часть. Она реализуется через слово, деятельность, демонстрацию. Словесные праздничные формы: рассказ-сообщение очевидцев; пресс-конференция, конференция; защита идей, рефератов, проектов; ответы на вопросы; диалог; викторина; агитбригада; напутствие; литературный монтаж, устный журнал и др. Словесные компоненты вписываются в любой сценарий, они обращены к сознанию и чувствам, потому необходимо, чтобы форма слова была яркой, эмоциональной.

Основная часть реализуется через действия, деятельность — общественно-трудовую, рукотворческую, художественную, спортивно-двигательную, познавательную, конкурсную и т.п. Она раскрывается через показательные выступления, демонстрацию опыта, через жанры искусства и художественной самодеятельности.

VIII. Концертная часть. Нужен ли на каждом празднике обязательный концерт? В широком понимании этого слова — нет. Дело в том, что весь праздник — это своеобразный концерт, который начинается от входа. Вместе с тем, концерт на праздничном балу может быть тематическим и лирическим, целостным и рассыпанным по всей программе. Он может идти при свечах, может быть подарком, может быть конкурсом. В любом концерте, кроме школьников, должны бы участвовать и учителя, и родители, и гости. Это очень сближает.

IX. Массовая часть. В структуре любого праздника все значимо, каждый элемент. В равной степени работают на идею праздника и встреча участников, и высокий гость, и общая песня, и дискотека. Массовая часть праздника — это творческое общение, это условия для самореализации, самопроявления, простор для полета фантазии. В массовую часть, как правило, включают следующие виды

творчества детей: танцы, игры, конкурсы, сюрпризы. Сюрприз — неожиданный подарок, неожиданная выдумка. О сюрпризе знает лишь небольшая группа посвященных, которые его готовят.

Х. Концовка праздника. «Конец — всему делу венец», – говорит народная пословица. Концовка, финал праздника, в определенной степени, его апогей (второй апогей). Концовка праздника должна быть краткой, четкой, яркой. Что может быть концовкой праздника?

Награждение всех отличившихся участников. Раскрытие секретов и сюрпризов. Общая песня в кругу.

Эффекты: фейерверк, прощальный костер. Ритуальная линейка прощания. Последействие и т.д. и т.п. В конце праздника могут быть проведены праздничный ужин; маленький, но очень яркий концерт; красочный ритуал; приняты какие-то обращения, письма, правила; вручены подарки и сувениры и т.п.

XI. Включение аудитории в активное действие. Спектакль праздника нуждается в том, чтобы его участники были не пассивными зрителями, но активными участниками. Детская «публика» технологически должна быть встроена в контекст праздника как зритель, слушатель и непременно как активный участник.

Практическое занятие 10

Тема: Социально-культурная анимация людей с ограниченными физическими возможностями

Содержание практического занятия :

Время: 2ч

Вопросы для обсуждения

1. Причины социального и культурного отчуждения инвалидов.
2. Развитие творческой активности как метод преодоления отчуждения личности.
3. Культурно-творческая интеллигенция инвалидов как модель социально-культурной анимации людей с ограниченными физическими возможностями.

Задание: подготовить материалы о международных и всероссийских фестивалях творчества людей с ограниченными возможностями, творческих мероприятиях

Содержание практического занятия: Создание ситуации командного успеха проходит в форме игрового тренинга

Цель работы: овладеть навыками поддержки друг друга в трудной ситуации, помощи в сложных действиях ориентированных на результат.

Задание и методика практического выполнения:

Время: 45 минут

Ресурсы: Ватманы, скотч

Инструкция:

Шаг 1. Участники получают два листа ватмана. Задача соорудить плот и встать на него полным составом.

Шаг 2. После того, как участники встали на плот, лист ватмана складывает вдвое, затем втрое и т.д. Задача участников поместиться всем вместе на плоту, независимо от его размера.

Шаг 4. Шеринг-рефлексия 15-30 минут

Контрольная точка 2. Творческое задание

6.1.2. Виды средств оценивания, применяемых при проведении «Контрольных точек» и шкалы оценки уровня знаний, умений и навыков при выполнении отдельных форм текущего контроля

Контрольная точка 1. Презентация.

Презентационный доклад обучающегося – это форма устного представления результатов работы, исследования или проекта с использованием визуальных материалов, таких как слайды, графики, диаграммы и презентации. Он имеет целью эффективно и наглядно представить информацию аудитории и убедительно донести основные идеи и выводы.

Темы

1. Информационно-познавательные досуговые программы.
2. Инновационные подходы в досуговых технологиях.
3. Технологии художественно-творческой деятельности в сфере досуга.
4. Самодеятельное искусство в проведении культурно-досуговых программ.
5. Сквозные досуговые программы.
6. Музыкально-медиаативные и театрално-оздоровительные программы в сфере досуга.
7. Нетрадиционные формы рекреационно-оздоровительной деятельности.
8. Досуговые программы, профилированные для (укажите отдельную социально-демографическую группу: пожилых, молодежи, детей, семьи и др.)
9. Феномен игры и его творческая роль в сфере досуга.
10. Планирование событийного туризма и зрелища.
11. Частные методики в культурно-досуговой деятельности (массовые, групповые, индивидуальные).
12. Технология информационно-просветительных программ.
13. Технология художественно-публицистических программ.
14. Культурно-развлекательные программы.
15. Театрализованные игровые программы.
16. Массовые культурно-развлекательные программы.
17. Роль учреждений культуры в организации досуга.
18. Этапы работы над сценарием.
19. Тематический диапазон анимационных программ.
20. Информационная насыщенность и темпоритм современных развлекательных программ.
21. Комплексное применение технических средств и технологий в праздничных действиях.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков

Показатели оценки (баллы)		Критерии оценки
ОФО	ЗФО	
9-10	9-10	Выставляется обучающемуся, если: - он эффективно и наглядно представит информацию аудитории; - и убедительно доносит основные идеи и выводы; -демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. -при устной презентации уверенно и быстро отвечает на заданные вопросы, -выступление сопровождается приемами визуализации.
7-8	7-8	Выставляется обучающемуся, если:

		- он эффективно и наглядно представит информацию аудитории; - убедительно доносит основные идеи и выводы; -при устной презентации не уверенно и быстро отвечает на заданные вопросы, -выступление сопровождается приемами визуализации.
5-6	5-6	Выставляется обучающемуся, если: - он не эффективно и наглядно представит информацию аудитории; - не убедительно доносит основные идеи и выводы; -демонстрирует способность анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях. -при устной презентации не уверенно и быстро отвечает на заданные вопросы, -выступление сопровождается приемами визуализации.
0-4	0-4	Выставляется обучающемуся, если: - он наглядно не представит информацию аудитории; - не доносит основные идеи и выводы; -при устной презентации не отвечает на заданные вопросы, -выступление не сопровождается приемами визуализации.

Контрольная точка 2. Творческое задание.

Разработать композиционную структуру сценария анимационной программы

Примерная структура программы.

1.Пояснительная записка (введение) – это описание проблемы, которая привела к созданию программы, обоснование её актуальности. Здесь определяется категория участников, место проведения, срок реализации программы.

2.Цели – представляют образ конечного результата. Цели должны быть конкретными, реально выполнимыми в те сроки, которые определены для реализации программы. Их должно быть не много две – три.

3.Задачи – определение путей достижения целей, проще говоря «мини - цели». Они так же, как и цели, должны быть конкретными и выполнимыми в более короткие, чем цели, сроки.

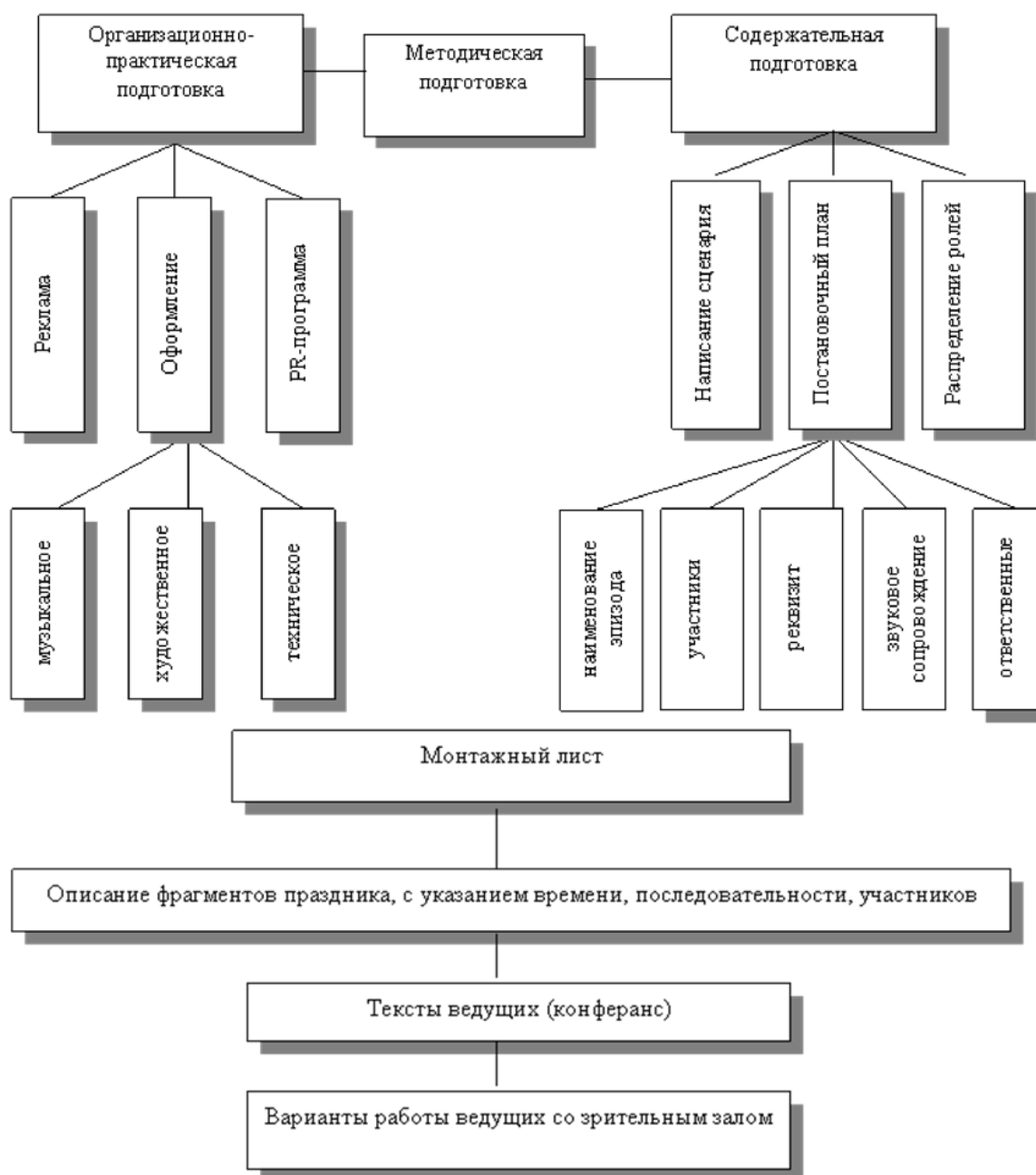
4.Принципы – в этой части программы содержится определение тех принципов, на которые будет опираться ваша программа, и которые найдут свое отражение во всей деятельности, организованной в лагере.

5.Средства – описание педагогических средств, ресурсов, которыми располагают авторы, и которые будут способствовать реальному выполнению программы. Под ресурсами понимаются не только хозяйственные и финансовые возможности, но и интеллектуальный потенциал организаторов программы.

6.Механизм реализации – данный раздел содержит описание форм, методов, технологий или подпрограмм, (кружки, творческие мероприятия, игры и т.д., т.е. все, что планируется провести, организовать) при помощи которых будет осуществляться реализация программы. В этой части программы не важны сроки, они будут указаны в плане.

7.План - полный план всей программы, возможно, это план-сетка, с указанием всех запланированных мероприятий. План отражает в себе механизм реализации.

8.Ожидаемые результаты – «ради чего?», «что измениться в будущем?» после того как будет выполнена программа, какие изменения могут произойти в социальной среде.



Тематика анимационных программ:

1. День красоты
2. Пиратская вечеринка
3. День осеннего равноденствия
4. День мечты
5. День Моря

6. День кофе
7. День шоколада
8. День улыбки
9. День музыки
10. День пожилого человека
11. День животных
12. День воздушного шарика
13. День студента
14. День Тигра
15. День женского счастья
16. День повара
17. День анимации
18. День КВН
19. День молодежи
20. День науки

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков

Показатели оценки (баллы)		Критерии оценки
ОФО	ЗФО	
9-10	9-10	Обучающийся самостоятельно и правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию
7-8	7-8	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
5-6	5-6	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
0-4	0-4	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

Контрольная точка 3. Эссе

Подготовить работу в виде эссе на предложенные темы:

1. Анимационные программы в учреждениях культуры Республики Крым.
2. Культурно-досуговая деятельность в процессе проведения анимационной работы с детьми-сиротами.
3. Культурно-досуговая деятельность в процессе проведения анимационной работы с инвалидами.
4. Культурно-досуговая деятельность в процессе проведения анимационной работы с пожилыми людьми.

5. Культурно-досуговая деятельность в процессе проведения анимационной работы с мигрантами.
6. Продвижение социокультурной анимации в социальных сетях.
7. Информационное сопровождение мероприятий социокультурной анимации.
8. Школьная анимация по месту жительства обучающегося.
9. Театральная анимация по месту жительства обучающегося
10. Муниципальная анимация по месту жительства обучающегося в
11. Подготовка мероприятий социокультурной анимации в Республике Крым: организационные и творческо-производственные аспекты.
12. Стратегии развития анимационных программ в учреждениях культуры клубного типа.
13. Современное изобразительное искусство как ресурс анимационной работы с населением г. Владимире.
14. Место библиотек и музеев в сфере социокультурной анимации в Республике Крым.
15. Требования к социокультурному аниматору культурно-досуговых программ по месту жительства обучающегося.

Методические указания по выполнению контрольных работ в форме эссе: При подготовке к написанию контрольной работы в форме эссе студентам необходимо изучить источники, рекомендованные преподавателем, и собрать эмпирическую базу (посетить мероприятие социокультурной анимации, изучить методику проведения анимационной работы в социуме, высказывания экспертов. Рекомендованный объем эссе – 4-5 страниц, выступление с эссе – 7-8 минут. Критерием оценки является раскрытие темы, наличие актуальных примеров из практики социокультурной анимации г. Москвы, композиционная стройность эссе, выбор оптимальных изобразительно-выразительных средств.

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков

Показатели оценки (баллы)		Критерии оценки
ОФО	ЗФО	
9-10	9-10	Даны исчерпывающие и обоснованные ответы на все поставленные вопросы, правильно и рационально (с использованием рациональных методик) решены практические задачи; при ответах выделялось главное, все теоретические положения умело увязывались с требованиями руководящих документов; ответы были четкими и краткими, а мысли излагались в логической последовательности; показано умение самостоятельно анализировать факты, события, явления, процессы в их взаимосвязи и диалектическом развитии.
7-8	7-8	Даны полные, достаточно обоснованные ответы на поставленные вопросы, правильно решены практические задания; при ответах не всегда выделялось главное, отдельные

		положения недостаточно увязывались с требованиями руководящих документов, при решении практических задач не всегда использовались рациональные методики расчётов; ответы в основном были краткими, но не всегда четкими.
5-6	5-6	Даны в основном правильные ответы на все поставленные вопросы, но без должной глубины и обоснования, при решении практических задач обучающийся использовал прежний опыт и не применял новые методики выполнения расчетов и экспресс-оценки показателей эффективности управления организацией, однако на уточняющие вопросы даны правильные ответы; при ответах не выделялось главное; ответы были многословными, нечеткими и без должной логической последовательности; на отдельные дополнительные вопросы не даны положительные ответы
0-4	0-4	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу. Не выполнены требования, предъявляемые к знаниям

Контрольная точка 2. Творческое задание.

- 1.Разработать сценарий игровой программы для детской аудитории в загородном лагере
- 2.Провести анализ последовательности связи элементов в общей схеме анимации
- 3.Определить приемы монтажа сценария

Классификация игр, используемых в загородном лагере, исходя из тактических задач организации досуга:

- ☐ игры в автобусе по пути в лагерь;
- ☐ игры на знакомство;
- ☐ игры на выявление лидера;
- ☐ игры на сплочение и взаимодействие;
- ☐ игры в кругу;
- ☐ игры-шутки и розыгрыши
- ☐ игры с залом;
- ☐ развивающие игры;
- ☐ подвижные игры

Критерии оценки программы
1. Актуальность – свойство программы демонстрировать потребность и своевременность в поднимаемой программой тематике, ее социальной значимости.

2.Целостность – требование логического объединения в программе всех действий: от выдвижения целей до описания предполагаемого результата деятельности лагеря.
3.Прогностичность – свойство программы работать на перспективу, отражать в целях и действиях не только то, что есть сегодня (популярно, востребуемо), но и прогнозируемые изменения, новые требования к деятельности лагеря.
4.Реалистичность – требование к программе быть выполнимой, оптимальной для творческого, материального потенциала конкретного лагеря.
5. Оригинальность – качество программы отражать специфику лагеря, его своеобразие, нетрадиционный подход.
6. Структурность – качество соответствия программы логике и структуре построения программ летнего досуга детей.
7. Нормативность – качество соответствия программы нормативно-правовой документации организации летнего отдыха детей.
8. Диагностичность – качество программы отражающее наличие диагностических материалов, используемых для мониторинга реализации программы.
9. Разнообразие форм и методов досуговой деятельности.
10. Методическое обеспечение программы

Тематика игр:

1. Умники и умницы
2. ИгроPARTY
3. Just Dance
4. Кулинарные посиделки
5. Территория призраков
6. Гавайская вечеринка
7. Тик-ток пати
8. Морские путешествия
9. Модницы и модники
10. Праздник в стиле Круэлла де Виль
11. Водная войнушка
12. Приключения с Гарри Поттером
13. Буда и Мышата
14. Лунтик и его друзья
15. Необычные приключения Маши и Медведя
16. В гостях у фиксиков
17. Школа Микки Мауса
18. Лайки пати
19. Барби вечеринка
20. Волшебная лампа Алладина

Шкала оценки уровня знаний, умений и навыков

Показатели оценки (баллы)		Критерии оценки
ОФО	ЗФО	
9-10	9-10	Обучающийся самостоятельно и правильно

		решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию
7-8	7-8	Обучающийся самостоятельно и в основном правильно решил учебно-профессиональную задачу, уверенно, логично, последовательно и аргументированно излагал свое решение, используя профессиональную терминологию.
5-6	5-6	Обучающийся в основном решил учебно-профессиональную задачу, допустил несущественные ошибки, слабо аргументировал свое решение, путаясь в профессиональных понятиях.
0-4	0-4	Обучающийся не решил учебно-профессиональную задачу.

6.4.2. Типовые контрольные задания или иные материалы к промежуточной аттестации 5 семестр – зачёт

Критерии оценивания по оценочному средству:

Ответ верный - 3

Ответ развернутый - 3

Верный ответ на более 60% - 4 вопросов

Максимальный балл - 10

Выполните тест:

Задание 1. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Туристская анимация – это:

- a) реакция на последствия повседневности;
- b) вид деятельности, направленной на удовлетворение анимационных потребностей туриста;
- c) вид деятельности, направленный на восстановление физических сил туриста;
- d) организация удовлетворения потребностей туриста.

Ответ:

Обоснование:

Задание 2. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

В практике анимационного дела для целевого конструирования анимационных программ можно выделить следующие функции туристской анимации:

- a) адаптационную, компенсационную, стабилизирующую;
- b) оздоровительную, информационную, образовательную;
- c) совершенствующую, рекламную;

- d) все ответы верны.

Ответ:

Обоснование:

Задание 3. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Информационная функция туристской анимации позволяет:

- a) приобрести и закрепить в результате ярких впечатлений новые знания об окружающем мире;
- b) приобрести интеллектуальное и физическое развитие;
- c) получить новую информацию о стране, регионе, людях и т.д.;
- d) перейти от повседневной обстановки к свободной, досуговой.

Ответ:

Обоснование:

Задание 4. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Компенсационная функция туристской анимации:

- a) освобождает человека от физической и психической усталости;
- b) создает положительные эмоции, стимулирует психическую стабильность;
- c) дает возможность сделать туриста носителем рекламы о стране, туркомплексе;
- d) приносит интеллектуальное и физическое усовершенствование.

Ответ:

Обоснование:

Задание 5. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Гостиничная анимация представляет собой:

- a) разновидность туристской деятельности, вовлекающая туристов в разнообразные мероприятия, разработанные программы досуга;
- b) деятельность, направленную на восстановление жизненных сил туриста;
- c) комплексная рекреационная услуга, основанная на личных человеческих контактах тураниматора с туристом и их участии в развлечениях, предлагаемых анимационной программой;
- d) анимацию, способствующую удовлетворению специфических туристских потребностей.

Ответ:

Обоснование:

Задание 6. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Рекреационная анимация – это:

- a) вид досуговой деятельности, направленной на восстановление духовных и физических сил человека;
- b) организация досуга в клубах, кинотеатрах, стадионах, фитнес-центрах;
- c) социально-культурная деятельность туристов в свободное время;

- d) стимулирование полноценной рекреационной, социально-культурной досуговой деятельности человека путем воздействия на его жизненные силы, воодушевление, одухотворение.

Ответ:

Обоснование:

Задание 7. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Важнейшей функцией анимационной деятельности, направленной на удовлетворение социально-культурных потребностей людей в период досуга, является:

- a) познавательная функция;
- b) регулятивная функция;
- c) социальная;
- d) гносеологическая функция.

Ответ:

Обоснование:

Задание 8. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Разрабатывая досуговую программу для молодежи, аниматоры предлагают:

- a) творческие вечера, светские салоны и конкурсы;
- b) игротеки, утренники;
- c) КВНы, вечера и дискотеки, фестивали и т.д.;
- d) соревнования юных туристов, эстафеты, конкурсы.

Ответ:

Обоснование:

Задание 9. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Согласно среднестатистическим показателям люди с высшим образованием предпочитают:

- a) увеселительные поездки;
- b) интеллектуальный отдых;
- c) экстремальный отдых;
- d) активные развлечения.

Ответ:

Обоснование:

Задание 10. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Разработкой и организацией гостиничных анимационных услуг занимается:

- a) менеджер туранимации;
- b) отдел туранимации;
- c) анимационный центр;
- d) все ответы верны.

Ответ:

Обоснование:

Задание 11. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Любительские анимационные программы строятся:

- а) на привлечении туристов к творчеству, состязанию в изготовлении поделок;
- б) проведении конкурсов, фестивалей, дискотек;
- с) приобщении туриста к духовным ценностям нации;
- д) вовлечении туриста в активное движение через веселые конкурсы.

Ответ:

Обоснование:

Задание 12. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Программное анимационное воздействие на человека во время его отдыха способствует восстановлению и сохранению:

- а) физиологического здоровья;
- б) духовного здоровья;
- с) психологического здоровья;
- д) соматического, физического, психического, нравственного здоровья.

Ответ:

Обоснование:

Задание 13. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Стратегическое планирование в анимационной деятельности – это:

- а) создание корпоративной гостиничной концепции анимации;
- б) миссия компании;
- с) формирование фирменного стиля компании;
- д) правильный ответ отсутствует

Ответ:

Обоснование:

Задание 14. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Штатная структура анимационной службы отеля включает:

- а) отделы: спортивной анимации, шоу-анимации, мини-клубы, отделы творческих занятий и др.;
- б) спортивные залы, бассейны;
- с) клубы детского досуга, спортивные площадки;
- д) отделы спортивных развлечений.

Ответ:

Обоснование:

Задание 15. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

К спектру трудовых задач аниматора в танцевальном зале относят:

- а) контакт с гостями, проведение оздоровительных программ, вечерние развлечения;
- б) контакт с гостями, программа мини-клуба, вечерние развлечения;

- с) контакт с гостями, участие в вечерних развлечениях, проведение спортивных программ;
- д) правильный ответ отсутствует.

Ответ:

Обоснование:

Задание 16. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Квалификационные требования, предъявляемые специалистам тур-анимации в области спортивно-туристской деятельности:

- а) знание туранимации, основ театрального искусства, режиссуры;
- б) знание мировой истории и художественной культуры, экскурсоведения, религиоведения;
- с) знание отечественного и зарубежного опыта спортивного туризма, организационной структуры профессиональной деятельности в сфере спортивного туризма;
- д) знание отечественного и зарубежного опыта массовой оздоровительной работы, методов и средств организации физкультурно-оздоровительной деятельности.

Ответ:

Обоснование:

Задание 17. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Умения, которыми должен обладать специалист, занимающийся познавательно-экскурсионной и анимационно-обучающей деятельностью:

- а) организовывать зрелищно-развлекательные мероприятия;
- б) организовывать спортивно-туристскую деятельность;
- с) разрабатывать индивидуальные и групповые досуговые программы для населения;
- д) определять цели и задачи экскурсионной деятельности, проводить агентскооператорскую и методико-экскурсионную работу, маркетинговые исследования.

Ответ:

Обоснование:

Задание 18. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Главная цель игры с туристами заключается:

- а) в возможности создать и сплотить коллектив;
- б) развлечения и развитии основных и нравственных качеств, заложенных в человеке;
- с) физическом совершенствовании;
- д) возможность развить свой ум.

Ответ:

Обоснование:

Задание 19. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите

аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Методика организации игры заключается в следующем:

- а) определяется художественное решение игры;
- б) проводится предварительная работа с аудиторией;
- с) определяется система награждения победителей, объясняются правила игры;
- д) все ответы верны.

Ответ:

Обоснование:

Задание 20. Прочитайте текст, выберите все правильные варианты ответа и запишите аргументы, обосновывающие выбор ответа.

Анимация – это своеобразная услуга, преследующая цель – повышение:

- а) конкурентоспособности;
- б) качества обслуживания;
- с) квалификации специалистов;
- д) культурно-досуговой деятельности.

Ответ:

Обоснование:

Выполните тест:

Прочитайте текст и выберите правильный ответ.

Задание 1. Социокультурная анимация - особый вид социально-культурной деятельности, основанной на современных технологиях (социальных, педагогических, психологических, культуротворческих), обеспечивающих преодоление социального и культурного отчуждения.

Автор определения:

- А) Р. Лабури
- Б) Э. Берн
- В) А. Маслоу
- Г) А. Леонтьев

Ответ:

Задание 2. Теория социально-культурной анимации сформирована в рамках:

- А) антропософии
- Б) социальной педагогики
- В) арт-терапии
- Г) социально-культурной педагогики

Ответ:

Задание 3 К основным принципам социально-культурной анимации относятся (один принцип – лишний):

- А) человек должен изучаться и приниматься в его целостности;
- Б) человек - это активное, интенциональное, стремящееся к самоактуализации творческое существо;

- В) человек наделен потенциями к непрерывному развитию самореализации, которые являются частью его природы;
- Г) человек – существо общественное.

Ответ:

Задание 4 В задачи социально-культурной анимации входят (дополните):

- А) помощь в определении и осознании того, какой способ действия в конкретной ситуации подходит для достижения желаемой цели;
- Б) развитие творческого потенциала личности;
- В) раскрытие потенциала самореализации;

Ответ:

Задание 5 Процессы, определяющие ход реализации социально-культурной анимации (один из процессов – лишний):

- А) процесс создания условий для раскрытия личности или группы;
- Б) процесс установления межличностных отношений;
- В) процесс творчества
- Г) процесс самоактуализации личности.

Ответ:

Задание 6 Понятие «социально-культурная анимация процесса обучения» включает группу _____ организации учебного процесса с помощью анимационных средств.

- А) методов
- Б) приемов
- В) методов и приемов
- Г) нет верного ответа

Ответ:

Задание 7 Школьная анимация строится по 2 сценариям (выберите 2 из 4 вариантов ответа):

- А) драматургия по заказу
- Б) совместная драматическая игра
- В) арт-терапевтическая игра
- Г) использование элементов драматизации.

Ответ:

Задание 8 Этапы реализации социально-культурной анимации (дополните):

- А) ...
- Б) разработка плана и программы;
- В) организация взаимодействия с учреждениями социально-культурной сферы в процессе реализации программ анимационной деятельности;
- Г) анализ результатов

Задание 9 Навыки, формируемые при помощи средств социально-культурной анимации, могут быть отнесены к:

- А) лексическим
- Б) коммуникативным
- В) грамматическим

Г) лексико-грамматическим

Ответ:

Задание 10 Личностные качества, необходимые для осуществления коммуникации с использованием средств социально-культурной анимации (дополните):

А) толерантность;

Б) способность понимать и принимать различия культур поведения родного языка и языка изучаемой страны;

В) готовность к практическому использованию иностранного языка как средства общения с носителями языка;

Г) ...

Задание 11 При использовании средств социально-культурной анимации социокультурная компетенция формируется в рамках следующих мероприятий (дополните):

А) конкурсы

Б) викторины

В) языковые фестивали

Г) ...

Задание 12 «Язык не существует вне культуры. В основе языковых культур лежат структуры социокультурные». Автор цитаты:

А) А.Н. Леонтьев

Б) Е.И. Пассов

В) С.Г. Тер-Минасова

Ответ:

6.4.3. Типовые контрольные задания или иные материалы к промежуточной аттестации семестр – экзамен. Для сдачи экзамена необходимо выполнить два задания:

- 1 Ответить на теоретический вопрос.
- 2 Выполнить практическое задание по пройденному материалу.

Примерные варианты вопросов:

1. Дефиниция понятия «анимация».
2. Социально-культурная анимация как особый вид социально-культурной деятельности, основанной на современных технологиях (социальных, педагогических, психологических, культуротворческих), обеспечивающих преодоление социального и культурного отчуждения.
3. Основные направления анимационной деятельности: школьная анимация.
4. Театральная анимация.
5. Социальная (муниципальная) анимация.
6. Коммуникативная реабилитация.
7. Арттерапия.
8. Коммуникативная реабилитация.
9. Педагогический и социологический подход к истолкованию сущности социально-

культурной анимации.

10. Организационный, деятельностный и методический (технологический) уровни анимационной деятельности.
11. Аниматоры-координаторы и аниматоры-специалисты.
12. Этапы реализации программы социокультурной анимации.
13. Определение практически применимых критериев.
14. Разработка плана и программы.
15. Организация взаимодействия с учреждениями социально-культурной сферы в процессе реализации программ анимационной деятельности.
16. Анализ результатов анимационной деятельности.
17. Тематические вечера, праздники
18. Конкурсы, викторины.
19. Формирование социокультурной компетенции средствами анимации.
20. Компенсаторная функция социально-культурной анимации.
21. Формы развития социально-культурной анимации в России и за рубежом.

Практические задания по пройденному материалу.

Задание 1. Напишите рецензию на сценарий любого праздника по следующим критериям:

- идейно-тематическая основа;
- композиционная последовательность;
- оригинальность сценарного хода;
- использование выразительных средств;
- документальный материал;
- активизация зрителей.

Задание 2. Напишите заявку на массовый праздник. Разработайте замысел однодневного праздника. План выполнения:

- ознакомление с праздничными календарями;
- выбор значимой календарной праздничной даты;
- обоснование ее социальной значимости;
- определение социальной проблемы, связанной с данным праздником;
- конкретизация темы;
- определение места проведения;
- определение потенциальной аудитории;
- определение творческих сил и возможностей коллективов, которые предполагается использовать для проведения праздника;
- определение примерных материальных расходов на праздник;
- формулирование главной идеи праздника;
- написание заявки и замысла.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

Основная литература

1. Агапов, Е.П. Социальная работа как феномен культуры: Автореф., науч. / Е.П. Агапов. - Ростов-на-Дону, 1999. - 38 с.
2. Акимов, Л.А. Социология досуга: Учеб. пособие / Л.А. Акимов - М.: МГУ1СИ, 2003. - 124с
3. Актуальны проблем социально-культурно деятельности / Ред. кол. Т.Г. Киселев (отв. ред.), Б.Г. Мосалев, Ю.А. Стрельцов: Сб. статей. - М.: МГУК, 1995. - 121 с.
4. Актуальные проблемы социального воспитания / По ред. Т.Ф. Яркой, В.Г. Бочаровой, В.Е. Львова. - М., 1990. - 193 с.
5. Алексеева, Л.С. Аспект социализации подростков и молодежи / Л.С. Алексеева. - Л.: Наука, 1984. - 258 с.
6. Ананьев, Б.Г. Человек, как предмет познания / Б.Г. Ананьев. - Л.: Изд-в ЛГУ, 1968. - 339с. И. Андреева, Г.М. Социальна психологи / Г.М. Андреева. -- М.: Наука, 1994. --324 с.
7. Андреева, Г. М. Социальная психология / Г. М. Андреева. - М.: Аспект Пресс, 2010. - 368 с.
8. Андреевкова, Н.В. Основные направления социальных исследований / Н.В. Андреевкова. - М., 1985. - С. 38-51.
9. Аванесова Г.А. Культурно-досуговая деятельность: Теория и практика организации / Г.А. Аванесова. - М.: Аспект Пресс, 2007. - 236с. 2.
10. Аршавский, И.А. Основы возрастной периодизации / И. Аршавский // Возрастная психология. - М, 2000. - 126 с.
11. Бакланова, Н.К. Профессионально мастерство работника культуры / Н.К. Бакланова. - М.: МГИК, 1994. -120 с.
12. Березина, В.А. Дополнительно образование детей как средство и творческого развития: / В.А. Березина. -М., 1998. - 24с.140
13. Бердяев, Н.А. О назначении человека / Н.А. Бердяев. -- М.: Терра-кн. ютуб, 1998. --382с. 27. Берне, Р. Развитии «Я»-концепция и воспитания / Р. Берне. -- М.: Прогресс, 1986. - 420с.
14. Беседина, В.А. Нравственно воспитание молодежи в клубе: (Психологически и культурны аспекты) / В.А. Беседина. - Л.: Ленингр. орг. обществ «Знание» РСФСР, 1988. - 16с.
15. Бодалев, А.А. Личность и общение: Избр. труд / А.А. Бодалев. -- М.: Педагогика, 1983. - 271с.
16. Божович, Л.И. Избранные психологические труды: Проблем формирования личности / Л.И. Божович; По ред. Д.И. Фельдштейна. - М.: Междунар. пед. акад., 1995. - 209 с.
17. Бодалев, А. А. Психология общения. Энциклопедический словарь / А. А. Бодалев. - М.: Когито-Центр, 2011. - 600 с.

18. Буюва, Л. П. Социальная среда и сознании личности / Л. П. Буюва. - М.: Изд-в МГУ, 1968. - 180 с.141
19. Буюва, С.Н. Молодежь России на пороге рынка: между бедностью и нищетой / С.Н. Буюва, В.И. Чупров // Социологические исследования, 1991. - №9.
20. Вдовенко, Т.В. Социальная работа в сфере досуга в странах Западной Европе / Т.В. Вдовенко. - СПб: СПбГУП, 1999. -164 с.
21. Волкова, Н.В. Влияние личности старшеклассников на сверстников в коллективной жизнедеятельности.: Автореф. дис.... канд. пед. наук / Н.В. Волкова. - СПб., 1993. - 17с.
22. Воронина, Е.Ю. Ролевые игры - что это такое. Методическое пособие / Е.Ю. Воронина, О.Л. Белокопья. - М.: МосГорСюн, 1997. - 62с.
23. Воронцов, Б.Н. Разумные потребности личности: сущность, критерии и пути формирования / Б.Н. Воронцов. - Воронеж: ВГУ, 1990. - 110с.
24. Вульфова, Б. З. Дети и взрослые: диалектика дистанции / Б. З. Вульфова// Государств и дети: реальность России. - М., 1995. - С.20-48.
25. Вульфова, Б.З. Основы педагогики в лекциях, ситуациях, первоисточниках: Учеб. пособие / Б.З. Вульфова, В.Д. Иванов. М.: Изд- во УРАО, 1997-288С.142
26. Виготский, Л.С. Избранные психологические исследования / Л.С. Виготский. По ред. и с вступ. статье А.Н. Леонтьев и А.Р. Лурия. - М.: Изд-в АП СССР, 1956. - 519 с.
27. Виготский, Л.С. Психология подростка / Л.С. Виготский. - Собр. соч. - Т.4. - М.: Педагогика. - 264 с
28. Ганьшина Г.С. Социально-культурная анимация: от идеи к воплощению [Текст] / Г.С. Ганьшина. - Тамбов: ТГУ, 2010. - с. 67.
29. Григорьева, Е.И. Методика организации детского и юношеского творчества / Е.И. Григорьева. - Тамбов: ТГ им. Г.Р. Державина, 1997. - 48с.
30. Григорьева, Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности: Учеб. метод. пособи / Е.И. Григорьева. - Тамбов: ТГ им. Г.Р. Державина, 1998. - 24 с.
31. Григорьева, Е.И. Самодеятельное художественное творчество как основа возрождения национальных культурных традиций / Е.И. Григорьева, Е.В. Великанова. - Тамбов: ТГТУ, 2000. - 118 с.
32. 33. Дедурина Т.В. Специфика сущностных свойств социокультурной анимации / Т.В. Дедурина // Вестник МГУКИ. - 2008. - №5. - С. 101.
33. Дуликов, В.З. Организационный процесс в социокультурной сфере: Учеб. пособие / В.З. Дуликов. - М: МГУКИ, 2003. - 87с.
34. Жарков, А.Д. Организация культурно-просветительной работы. Учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств / А.Д. Жарков. - М.: Просвещение, 1989. - 239 с.
35. Жаркова, Л.С. Культурно-досуговая деятельность: теория, практика и методика научных исследований / Л.С. Жаркова, А.Д. Жарков, В.М. Чижиков. - М., 1994. - 259 с.

Дополнительная литература

1. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. – 5_е изд., испр. и доп. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2013. – 544 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).– Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/13880/>
2. Герасимов, С.В. Менеджмент специальных событий в сфере культуры: учебное пособие / С.В. Герасимов, Г.Л. Тульчинский, Т.Е. Лохина. – СПб: Изд-во «Лань», 2009. – 383 с. [Электронный ресурс]. – Электрон. Дан. - Режим доступа: <http://window.edu.ru/resource/428/66428/files/mccvsk.pdf>
3. Дашковская, О. Д. Организация досуговой деятельности [Электронный ресурс] : текст лекций / Яросл. гос. ун-т, О. Д. Дашковская. — Ярославль : ЯрГУ, 2009. — 74 с. — Режим доступа: <https://lib.rucont.ru/efd/237377>
4. Чечётин, А. И. Основы драматургии театрализованных представлений [Электронный ресурс] : учебник / А. И. Чечётин. – 3-е изд., стер. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2016. – 284 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).– Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/86029/#2>
5. Шекова, Е. Л. Управление учреждениями культуры в современных условиях [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Л. Шекова. – СПб. : Изд-во «Лань»; «Планета музыки», 2014. – 416 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).– Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/41022/#2>
6. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б.Е. Захава ; под ред. П.Е. Любимцева. – 6-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; Планета музыки, 2013. – 432 с.
5. Петров Б.Н. Основы режиссуры, технологии и методики. М..2001
6. Туманов И.М. Режиссура массового праздника и театрализованного концерта. М., 1976.
7. Петров Б.Н. Основы режиссуры, технологии и методики Москва, 2001
8. Бабич Н.Ф. Музыкальное решение как базовое понятие в профессии режиссёра: Москва: Институт современного искусства, 2018. – 48 с.: ил. ISBN 978-5-6040201-6-6
9. Генкин, Д.М. Организация и методика художественно массовой работы / Д.М. Генкин. - М.: Просвещение, 2007. - 192 с

Интернет-ресурсы

1. Сайт о культуре вообще и современной культуре в частности <http://culturolog.ru/>
2. Форум культуры и искусства <http://www.culturology.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPRSMART» <https://www.iprbookshop.ru/>
4. Электронно-библиотечная система издательства «Лань» <http://e.lanbook.com>
5. Электронно-библиотечная система «ЭБС IPR books» <http://www.iprbookshop.ru>.
6. Электронно-библиотечная система «ЭБ Юрайт» <https://biblio-online.ru>.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

После чтения вводной лекции по дисциплине «История театра» преподаватель обязан ознакомить обучающихся:

- с темами лекций и методикой их конспектирования;

- с темами практических занятий и методикой выполнения практических заданий;
- с вопросами для самостоятельной работы и методикой контроля за их изучением;
- с вопросами, критериями сдачи зачета для получения оценок "неудовлетворительно", "удовлетворительно", "хорошо" или "отлично" и методикой проведения.

Для выполнения поставленных задач обучающийся:

- осуществляет подбор необходимой учебной, учебно-методической литературы и первоисточников (дается в Программе курса или на очередной лекции);
- прочитывает отобранную литературу по каждому вопросу, а затем составляет конспект или тезисы ответа.
- отчитывается об изучении вопросов на консультациях, при выполнении ректорских контрольных работ и других форм текущих и остаточных знаний.

Учитывая структуру и содержание дисциплины, обучающимся рекомендуются следующие методические подходы к освоению материала в ходе практических занятий:

- участие в активной дискуссии с обоснованием собственных позиций,
- активное участие в обсуждении рассматриваемой темы,
- выступление с подготовленными заранее докладами и презентациями,
- участие в выполнении контрольных работ в ходе самостоятельной работы:
- работа с первоисточниками;
- подготовка устных выступлений на практических занятиях;
- подготовка реферата, эссе;
- подготовка презентаций к выступлениям;
- подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации по дисциплине.

В основе методических подходов к обучению в ходе освоения дисциплины преимущество отдается современным интерактивным формам и методам, способствующим формированию творческого, компетентностного и деятельностного понимания сущности социальной и профессиональной деятельности, развитию самостоятельности мышления, умений принимать решения.

Выбор и применение определенных образовательных технологий в учебном процессе осуществляется на основе учета специфики учебной деятельности, ее информационно-ресурсной основой и предстоящими видами учебных задач.

Развернутая беседа-наиболее распространенная форма практических занятий. Она предполагает подготовку всех обучающихся по каждому вопросу плана занятия с единым для всех перечнем рекомендуемой обязательной и дополнительной литературы; выступления студентов (по их желанию или по вызову преподавателя) и их обсуждение; вступление и заключение преподавателя.

Развернутая беседа позволяет вовлечь в обсуждение конкретной проблематики наибольшее число обучающихся, разумеется, при использовании всех средств их активизации: постановки хорошо продуманных, четко сформулированных дополнительных вопросов к выступающему и всей группе, умелой концентрации внимания обучающихся на сильных и слабых сторонах выступлений обучающихся, своевременном акцентировании внимания и интереса обучающихся на новых моментах, вскрывающихся в процессе работы и т. д.

Дискуссия – это публичное обсуждение или свободный вербальный обмен знаниями, суждениями, идеями или мнениями по поводу какого-либо спорного вопроса, проблемы. Ее существенными чертами являются сочетание взаимодополняющего диалога и обсуждения-спора, столкновение различных точек зрения, позиций. Являясь одной из наиболее эффективных технологий группового взаимодействия, дискуссия усиливает развивающие и воспитательные эффекты обучения, создает условия для открытого выражения участниками своих мыслей, позиций, обладает возможностью воздействия на установки ее участников.

Условиями для успешной самостоятельной работы являются:

1. Целеустремленность и сознательная активность:

- а) осознанная постановка цели, конкретизация своих задач на самостоятельную работу,
- б) выбор способа действий, средств,
- в) волевые усилия,
- г) анализ сделанного, постановка новых задач.

2. Систематичность и плановость.

Формы и методы изучения и конспектирования работ.

В работе над литературой можно выделить 3 этапа:

1. Ознакомительный, входе которого вы знакомитесь с каталогом библиотеки, делаете выборку к теме, заказываете литературу в библиотеке. (Учебники, учебные пособия, разработки тем планов, первоисточники и т.д.)

2. Этап чтения литературы.

К чтению есть определенные требования:

1) систематичность чтения, т.е. читать не от раза к разу, а ежедневно, желательно с записями в тетрадях и со своими итоговыми выводами (резюме).

2) Осмысленность чтения, т.е. надо овладевать понятийным аппаратом.

3. Этап ведение рабочих записей.

а) можно вести т. н. тематические тетради, в которых делать выписки к определенным темам, а также вести доработку лекций на полях или в самом тексте.

б) основными формами записи прочитанного могут быть: план, тезисы, конспект.

4. Методика записей:

1. Записывать следует самое главное и по возможности наиболее кратко (запись должна быть сжата и лаконична).

2. Начинать запись надо с тщательно проверенных библиографических данных:

- фамилия и инициалы авторов,
- название книги или статьи (полное),
- место и год издания, издательство и т. д.
- номера журнала или выпуска,
- краткий исторический очерк времени написания книги и т. д.

3. В тетрадях рекомендуется оставлять широкие поля для последующих вставок, дополнений, записей своих мыслей.

4. Записи должны делаться только после окончания чтения данной книги.

9. Материально-техническое обеспечение, необходимое для осуществления образовательного процесса по дисциплине

При освоении дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, семинарского типа, для проведения групповых и индивидуальных консультаций, для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации.

Перечень основного оборудования: специализированная учебная мебель, технические средства обучения, учебно-наглядные пособия.

Помещения для самостоятельной работы оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая список программного обеспечения и информационных справочных систем

Список программного обеспечения

Лицензионное программное обеспечение:

- 1. Microsoft Windows 10
- 2. Microsoft Office 2010 (Word, Excel, PowerPoint)
- 3. Access 2013 Acdmc

Свободно-распространяемое или бесплатное программное обеспечение

- 1. Microsoft Security Essentials

2. 7-Zip
3. Notepad++
4. Adobe Acrobat Reader
5. WinDjView
6. Libreoffice (Writer, Calc, Impress, Draw, Math, Base)
7. Scribus
8. Moodle.

Справочные системы

1. Справочно-правовая система «ГАРАНТ»
2. Система проверки на заимствования «ВКР-ВУЗ»
3. Культура. РФ. Портал культурного наследия
4. Культура России. Информационный портал

11. Материально-техническая база, рекомендуемая для адаптации электронных и печатных образовательных ресурсов для обучающихся из числа инвалидов

Для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья форма проведения занятий по дисциплине устанавливается образовательной организацией с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья. При определении формы проведения занятий с обучающимся-инвалидом образовательная организация должна учитывать рекомендации, данные по результатам медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда. При необходимости для обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья создаются специальные рабочие места с учетом нарушенных функций и ограничений жизнедеятельности.

